

CONGELAMIENTO POR UN MES

ALQUILERES, ASI EN OCTUBRE COMO EN SETIEMBRE

Página/7



Buenos Aires, viernes 29 de setiembre de 1989

Año 3 - Nº 715 - Precio de este ejemplar: ₳ 150 Recargo venta interior: ₳ 30.

El cardenal Primatesta explicó que para la Iglesia basta un arrepentimiento "delante de Dios" para merecer el indulto

Página/3

A BUEN ENTENDEDOR

Tony Valdez

BESTIA

"La crónica violenta de todos los días nos muestra la reiteración del delito más aberrante, del que sólo es capaz la bestia humana: el ultraje a los niños, delito que casi siempre va seguido de asesinato. No está codificado como correspondería este crimen que agravia a toda la humanidad, más que nada porque la víctima propiciatoria está en desventaja física con respecto al agresor, que aprovecha su indefensión para perpetrar su horrendo quehacer. La única forma de arredrar a la bestia es el castigo ejemplar: la bestia debe morir. ¿Qué se gana con su derivación a un estrado judicial? El pueblo lastimado debe mantenerlo: en la cárcel tiene casa y comida, y allí se dará el lujo de rebelarse a cada rato, pretendiendo vida muelle y comida exquisita, intentando matar policías que arriesgan su vida en defensa de la sociedad, que se apiadará desaprensivamente del delincuente, y hasta abogará para que la cárcel sea un tálamo donde el maldito pueda tener relaciones sexuales. Los violadores de carne inocente sólo merecen la muerte."

(Del proyecto de la diputada Yorga Salomón, del PJ, estableciendo la pena de muerte por el delito de violación contra menores de doce años.)

Menem habló con parlamentarios sobre el perdón a los militares, la situación económica argentina y la venta de los aviones Pampa

UN DIA EN EL CAPITOLIO

Página/2

Por James Neilson

El retorno del prócer maldito

De acuerdo, es un acto simbólico, pero, ¿qué simboliza? En este momento de transmutación de valores en que el candidato presidencial más populista de que tenemos memoria se ha metamorfoseado en el jefe de Estado más liberal de los últimos tiempos, la repatriación de los despojos del Restaurador de las Leyes puede inspirar una multiplicidad delirante de lecturas. A fin de cuentas, no es cosa de todos los días que el héroe máximo de los telúricos más enfervorizados venga para hacer su aporte, necesariamente discreto pero no por eso despreciable, al esfuerzo de sus admiradores por reencontrar el proyecto propuesto por sus más intransigentes enemigos. Sin embargo, es signo de los tiempos que quienes han organizado el viaje hagan hincapié en que fue costeado exclusivamente por donaciones privadas. También lo es que el oficialismo peronista subraye que el suceso constituye un reflejo más del reacercamiento argentino-británico, lo cual es apropiado porque no fue en absoluto casual que el hombre idolatrado por todo anglófobo de bien optara por pasar sus veinticinco años finales cumpliendo con brío el papel de propietario rural inglés adinerado. Tal vez Menem —y el país— terminarán dibujando una parábola similar, saltando del tercermundismo más extravagante a la respetabilidad primermundana sin perder compostura.

Quince, diez, incluso cinco años atrás, Juan Manuel de Rosas mantenía incólume su capacidad para provocar diferencias violentas. ¿Y hoy? El entusiasmo causado por el regreso del prócer parece ser, podría decirse, municipal. Sin duda puede inspirar algunos discursos incendiarios, pero los fuegos se han apagado. La hostilidad es igualmente tenue. Veteranos batalladores de la causa antirrosista reiteran los apóstrofes de siempre, pero lo hacen mecánicamente, sin el calor de otrora. Es que demasiado ha ocurrido en los últimos lustros: muchos rosistas murieron a manos de mazorqueros redivivos, muchos antirrosistas sentirán vergüenza por los fracasos a los cuales contribuyeron.

En 1974, Rosas estaba cerca, una presencia palpable. En los años que siguieron se acercaría aún más. En cambio, hoy parece muy lejano. Los herederos de los vencedores de Caseros, derrotados a su vez casi un siglo más tarde, tienen su lugar en el gobierno de los descendientes espirituales —mejor dicho, sentimentales— de los vencedores. El propio Rosas —a fin de cuentas, privatista, pragmático y oligarca— lo hubiera aprobado. A él también le gustó la unidad. Pero acaso le hubiera desconcertado un tanto la falta de fervor. Han respetado la letra de su testamento, eso sí, pero todo debiera haber sido un poco distinto, fruto de un reconocimiento sincero y no de la indiferencia posmoderna. Sea como fuere, gracias a ésta podrá descanzar en paz, a menos que vuelvan a sus andanzas los necrófilos, desplazando momentáneamente a quienes sólo se preocupan por el valor comercial de las estatuas.

Menem, del Capitolio a Nueva York, arrastrando la cruz del indulto

El Presidente discutió con parlamentarios locales desde el indulto hasta los Pampa. Conferencia de Rapanelli.

(Por Gabriela Cerruti, desde Washington) **La traductora tradujo impecablemente "electrical proc" y los legisladores entendieron de qué se trataba, aunque aquí dejó de usarse hace muchos años como forma de azuzar al ganado. "Yo mismo sufrí la picana eléctrica y por eso tengo autoridad moral...", había repetido una vez más el presidente Carlos Menem frente a la inevitable pregunta sobre el indulto. Pese al efecto emotivo y el silencio momentáneo, hubo todavía cuatro preguntas más sobre el mismo tema, uno de los centrales —junto a la cuestión de la ratificación o no por parte de la Argentina del Tratado de Tlatelolco— de una jornada reducida casi exclusivamente al Capitolio.**

Con la policía secreta invadiendo los pasillos y las oficinas y medidas de seguridad escrupulosas y puntillosas hasta lograr exasperar a los supuestos protegidos, el presidente Menem llegó a las 10.30 a la Sala de Reuniones de la Cámara de Representantes de los Estados Unidos. En dos mesas largas, ubicadas en forma de V, tomaron café durante 90 minutos y hablaron de casi todo. La primera y la última pregunta fueron para el indulto: la primera, cuando un legislador norteamericano habló sobre los "cien mil desaparecidos" de la Argentina. La última, cuando otro mencionó si no se iba a tener en cuenta que "hasta la Iglesia Católica se opone". Las dos veces, Menem los corrigió y repitió una vez más aquello de la reconciliación nacional, la pacificación, la autoridad moral y el costo político que asumirá en forma individual.

Junto a Menem y a sus ministros, los diputados radicales Jesús Rodríguez y Raúl Baglini y los peronistas Augusto Alasino y Jorge Matzkin parecían poco convencidos. "Yo sé cómo es esto, ahora están todos contentos y la segunda etapa es poner, poner y poner...", susurró el ex ministro de Economía. Tuvo que cortar abruptamente su comentario cuando escuchó al presidente argentino aclararle a los norteamericanos que él se encontraba gobernando porque "el presidente Alfonsín abandonó el país ante la gravedad de la crisis económica y la imposibilidad de controlarla".

Del despacho 204 del edificio de la Cámara de Representantes pasaron al Senado. Allí, ya la policía secreta se había convertido en un ejército de ocupación. Los únicos periodistas un poco más maltratados que los argentinos fueron los colombianos que, cargando con la cruz de llegar desde la patria del narcotráfico, tuvieron que soportar ser olfateados una y otra vez por perros para verificar si no estaban contrabandeando marihuana.

Tres encuentros en una hora: primero, con el líder de la minoría republicana, Bob Dole, de Kansas. Diez despachos hacia la izquierda con el líder de la mayoría demócrata, George Mitchell y un piso más arriba, en las oficinas 330, con el senador Edward Kennedy, el más famoso de todos y el que aceptó posar para las fotos y las cámaras de televisión.

Por fin, a las 13, llegó a la oficina central del Foreign Office para mantener el almuerzo más esperado de la jornada. Debajo de un cuadro con una pintura china y a la derecha de una bandera de los Estados Unidos —que aquí es infaltable desde las puertas de las embajadas, hasta los hoteles, los teatros y los cheburger—, Menem se abrazó al presidente de la Comisión de Relaciones Exteriores del Senado, Claibond Pell. Después, se sentó entre Christoffer Dodd (demócrata) y George Robb (republicano), el yerno del gobernador de Virginia, Lyndon Johnson.

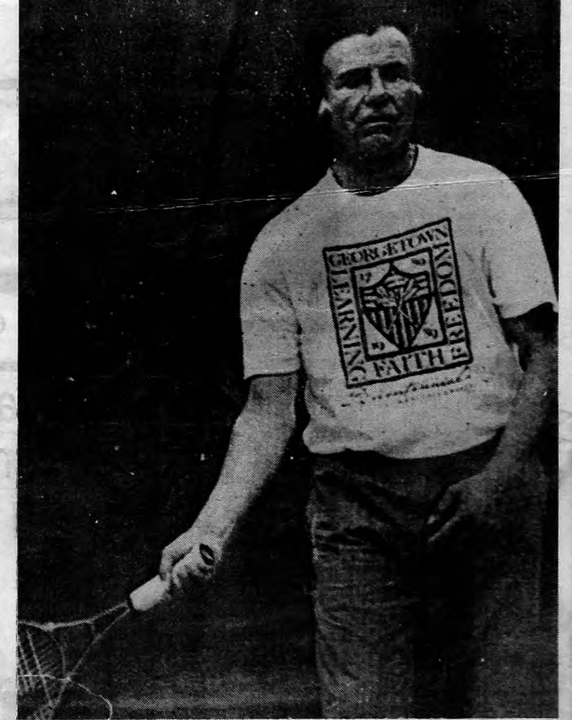
Sin faltar a la agenda que se cumplió casi inexorablemente en cada una de las reuniones y encuentros que el presidente argentino mantuvo aquí, hablaron del indulto, la cuestión de las islas Malvinas, la situación económica en la Argentina, la deuda externa y la ratificación o no del Tratado de No Proliferación Nuclear por parte de nuestro país.

Menem repitió en este último punto lo que viene sosteniendo para no dar un sí ni un no sobre el tema: no proliferación estamos de acuerdo, dice, y por eso tenemos un acuerdo de salvaguarda recíproca con Brasil. Pero eso no puede implicar que algunos países tengan el monopolio del desarrollo nuclear.

El senador Richard Lugar, el "ranking man" de los republicanos, le explicó que para ellos la ratificación del Tratado es casi un "gesto simbólico" y que no implica que no se siga avanzando en la cuestión nuclear, sino específicamente que no se trate de aplicación a la industria bélica. "Cualquier actividad inevitablemente llega a un aporte que puede ser utilizado para la industria bélica, pero nosotros dejamos firme nuestro compromiso de profundizar el análisis sobre la posibilidad de revisar nuestra posición", terminó Menem para no dar por concluida la cuestión en el ámbito que constituye uno de los principales polos de presión en favor de la ratificación del Tratado.

La cuestión pasó entonces —después de la "chicken's salad con potatoes", una ensalada de pollos con papas y remolacha— a la construcción de los aviones Pampa por parte de la Argentina y la necesidad de "cortar las trabas para que se puedan complementar la industria argentina y la estadounidense para la construcción en serie". La Argentina intenta conseguir acuerdos de complementación en este tema con Estados Unidos y Alemania, pero la cuestión estadounidense le preocupa fundamentalmente porque es el mercado al que intenta llegar.

Uno de los senadores argentinos participantes del encuentro aseguró que se llevaron la "promesa formal de eliminar las trabas" pero otro argentino de la comitiva prefirió relativizar la cuestión. Según esta última opinión, el presidente argentino había sufrido en carne propia la fuerza de los lobbies norteamericanos, simplemente como protagonista de una operación de la empresa McDouglas a la que le interesa participar en la fabricación de los Pampa.



Un hueco en la nutrida agenda presidencial.
Partido de tenis en la Universidad de Georgetown.

Antes de volar de regreso hacia Nueva York, donde hoy desayunará en Wall Street con los banqueros más famosos del mundo, el Presidente durmió la siesta en su hotel mientras el ministro Rapanelli, a quien Estados Unidos le implantó una sonrisa permanente, dio una conferencia de prensa en el lobby del Grand Hotel para sintetizar el balance de la gira. La opinión del ministro coincidió en general con la que venían dando los restantes miembros de la comitiva. En particular, cuando le preguntaron específicamente sobre su área dio tres no: "No iniciamos ninguna gestión concreta para solucionar la cuestión de la deuda externa", dijo primero. "No hubo ninguna iniciativa del gobierno estadounidense porque sólo pretendíamos que se escuchase nuestra posición", la segunda. Para el final: "No me llevo ninguna promesa de inversión concreta. Pero eso llegará sólo si sabemos darle seguridad jurídica a los capitales".

Para Menem, Washington fue casi un descanso después de Nueva York. Además de la satisfacción del deber cumplido con que terminó su reunión con el presidente George Bush. El abrazo con que lo recibieron sus más íntimos colaboradores cuando ingresó a la suite 710 del hotel después de ese encuentro, tuvo la afectividad de una felicitación calurosa más que de protocolo. "¿Qué me dice, jefe? ¿No se reunió con nadie, eh?"

Cuando todavía vivía en La Rioja, una vez dijo que Buenos Aires se parecía a Macondo. Nueva York le pareció una copia de Starsky & Hutch y Washington demasiado parecida a Family. En la cancha de la Universidad de Georgetown jugó al tenis hasta la madrugada, con la camiseta de los locales. Saludó a las estudiantes paraguayas y habló un poco con los portorriqueños. Comió platos y platos de frutas y alabó los melones que están en estación.

En el avión que despegó a las siete de la base de Arnoyd rumbo a Nueva York, durmió un poco. Dos asientos más atrás, el embajador Guido Di Tella y el ministro Rapanelli se divertían.

—A ver, Guido ¿cómo se saluda?

—Así, así..., respondió Guido haciendo la V con los dos brazos en alto. Anímese, compañero, anímese...

Por supuesto, Rapanelli no se animó.

Tres encuentros, pero un mismo tema

El canciller Domingo Cavallo desplegó ayer en las Naciones Unidas una agenda apretada que incluyó entrevistas con el canciller de Chile, Hernán Errázuriz; con el alto comisionado de la Comunidad Económica Europea, Abel Matutes y con el ministro de Relaciones Exteriores de Hungría, Cyula Honr. Uno de los temas fue, según trascendió, la posición argentina ante la negociación con los británicos del 17 de octubre en Madrid.

Cavallo comentó a sus interlocutores su satisfacción por la reunión que anteayer mantuvo con el secretario del Foreign Office, John Major, la primera entre dos ministros de Relaciones Exteriores de la Argentina y Gran Bretaña desde la guerra de 1982. El canciller insistió ayer en su tesis de que, en Madrid, el objetivo argentino es crear mecanismos para generar confianza y evitar incidentes en el Atlántico Sur. Este fue uno de los temas tratados en especial con Matutes, que es español, a quien Cavallo explicó la posición argentina de negociar con Gran Bretaña con la perspectiva de no tener frentes abiertos con un socio de la CEE cuando ésta suprima fronteras internas.

El miércoles, tras la reunión con Major, Cavallo refirió que "hablamos de la economía en los dos países y de la importancia de las relaciones y la cooperación entre América latina y Europa, porque la búsqueda de una normalización entre la Argentina y el Reino Unido también ayudará a que sean más fructíferas las relaciones entre el continente y la CEE".

EL ARREPENTIMIENTO SEGUN PRIMATESTA

Delante de Dios, todo puede ser

El cardenal Primatesta admitió que la Iglesia requiere un arrepentimiento "delante de Dios" para perdonar a los militares acusados de violaciones a los derechos humanos.

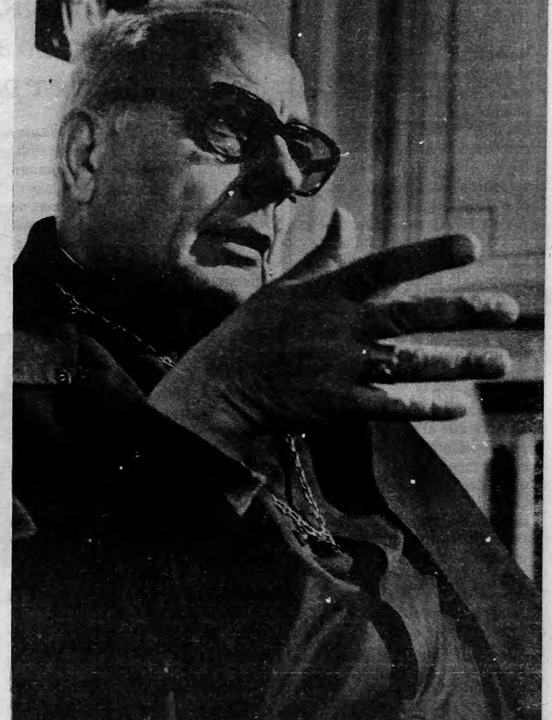
Habían pasado apenas 25 minutos y la breve conferencia de prensa fue concluida cuando, ante una concreta pregunta sobre si para apoyar un indulto presidencial la Iglesia Católica argentina exigía un arrepentimiento previo de los militares acusados de violar derechos humanos, el cardenal Raúl Primatesta respondió: "Delante de Dios, sí". Inmediatamente, como entendiendo que era tiempo de no abundar, el prelado se incorporó diciendo "perdóneme, buenos días". En aquellas cuatro palabras el presidente de la Conferencia Episcopal fijaba el criterio del cuerpo en nombre del cual habló en la sede eclesiástica.

Primatesta dedicó la mitad inicial de su alocución a un comentario personal, con citas incluidas, de la *Carta apostólica de su santidad Juan Pablo Segundo a todos los obispos de la Iglesia Católica sobre la situación en Líbano*. Posteriormente, el arzobispo de Córdoba comenzó a referirse a "los asedios casi continuos sobre la situación del país en cuanto al tema de la pacificación". Primatesta opinó que "la comunidad social tiene una cabeza, y hay que confiar en la autoridad responsable, pidiéndole prudencia".

Cuando un periodista le consultó si sus menciones a la pacificación debían interpretarse como menciones al indulto, Primatesta, con el único mohín molesto de la entrevista, respondió: "A buen entendedor, sobran palabras. Hablo de pacificación". Previamente había insistido reiteradamente en que "hace falta una recomposición moral, y mientras no lo reconozcamos no habrá paz en la República".

El arzobispo puso su mayor énfasis cuando elaboró un parlamento donde, al parecer, abarcaba la estructura del pensamiento episcopal: "Más allá del indulto o de las soluciones que puedan encontrarse, se trata de una necesidad de la unión de esta sociedad. Hay un problema más profundo: el orden moral de la sociedad. Eso exige un esfuerzo generoso. Hay una recomposición moral que no está asediada solamente por un indulto. Hay otros graves problemas, efectos de la falta de unión, que llevan a la destrucción".

Poco después, en una actitud aparentemente disociada con el tema central, Primatesta mencionó la falta de seguridad, el SIDA y el narcotráfico. En los tres casos, preguntó de dónde vienen. Y en cuanto al SIDA, agregó misteriosamente: "¿Qué significa esa enfermedad?" Como las respuestas quedaron abiertas, **Página/12** pidió al prelado una respuesta suya. "Son temas muy profundos. No puedo dar una solución". Aunque aventuró algunas consideraciones. Al SIDA lo vinculó "con la sexualidad", y dijo que niños y jóvenes están expuestos porque "son educados insuficientemente y con superficialidad".



Tony Valdez

Primatesta se refirió a "la cabeza" de la comunidad.
"Hay que confiar en la autoridad, pidiéndole prudencia".

Sobre el final, Primatesta estimó que "la pacificación no excusa a las conciencias", pidió "una recomposición moral para la patria" y sugirió "ayudar a quienes tienen que tomar decisiones tan importantes para el país".

Respecto de la carta pontificia, la glosó recordando que el Papa ha llamado a una jornada universal de plegaria por la paz en Líbano para el 4 de octubre próximo, "fiesta de San Francisco de Asís, el santo inerme y pacificador, para que donde hay odio pongamos amor". Es que "el Papa desea visitar Líbano", pero no podría hacerlo "si ese país desapareciera", posibilidad prevista por Juan Pablo II, quien además advierte que, en tal caso, "la causa de la libertad es la que sufriría una gran pérdida".

ITINERARIO

De la misa a la estola

Desde la "misa de reconciliación nacional" hasta el arrepentimiento ante Dios que proclama Raúl Primatesta, en los casi tres meses de vida que tiene el gobierno de Carlos Menem, la Iglesia Católica respondió de diversas formas ante la iniciativa oficial de indultar a los militares procesados y condenados por violaciones a los derechos humanos.

A poco de asumir Menem, fue el obispo de Mercedes, Emilio Ogñenovich, quien tomó parte de la iniciativa para el perdón amplio al recibir en su templo una copia del "Compromiso solemne" de los Montoneros, por la "reconciliación y autocrítica nacional". A partir de este documento nació la idea de una "misa de reconciliación nacional", que uniera frente al altar a militares y montoneros. Los primeros dijeron no y el presidente Menem, primero entusiasmado con la iniciativa, también la dejó de lado.

"La reconciliación de los espíritus no tiene nada que ver con medidas políticas o administrativas", advirtió sobre la misa el obispo de San Justo, monseñor Justo Laguna. La sospecha era que esa misa podía convertir a la Iglesia en responsable de la libertad de los ex comandantes y de Mario Firmenich. "No hubo tratativas y ni siquiera existe un pedido formal de los interesados", cerró el tema el vocero de la Conferencia Episcopal Argentina, Héctor Garabal.

La segunda posición general de la jerarquía eclesiástica fue la de solicitar un arrepentimiento, antes de perdonar. Fue el secretario general de la Conferencia Episcopal, monseñor José María Arancibia, quien afirmó que "el indulto tiene un alcance limitado, comparado con la reconciliación que predica la Iglesia, la que va a seguir siendo necesaria con arrepentimiento, más allá de cualquier indulto" y agregó que esa figura jurídica "tiene un alcance limitado comparado con esa reconciliación que seguiremos predicando".

Arancibia aclaró que la Iglesia "no dice que el indulto sea bueno o malo en sí mismo', por cuanto "tiene un alcance limitado comparado con la reconciliación que predica".

Arrepentimiento antes del perdón fue la base que incluso, citando a la Iglesia, el propio Consejo Nacional Justicialista hizo propia al darle al presidente Menem su opinión respecto del indulto. Esta posición se rompió cuando el vicepresidente primero del Episcopado, monseñor Antonio Quarracino, pidió "un indulto, amnistía o lo que fuere, que se aplique rápidamente y de manera global" y se mostró contrario a la idea del arrepentimiento previo —hecha pública, entre otros, por el propio Primatesta—: "¿Cómo se hace para constatar el arrepentimiento, les exigimos ir a pie hasta Luján?", dijo Quarracino, advirtiendo que si se pretende igualar los planos político y religioso, "entonces le damos a Menem una estola, porque representa al sacerdote que absuelve". Después, llegó la visión de Primatesta respecto del arrepentimiento: "Tiene que ser ante Dios".

El primer plebiscito

En Ñorquinco, un pequeño pueblo de la zona andina de Río Negro, ubicado a 175 kilómetros de San Carlos de Bariloche, se realizará el 8 de octubre próximo una consulta popular sobre el indulto presidencial, resolución que fue adoptada por el Concejo Municipal —integrado por dos concejales radicales y uno peronista—, definiendo a la consulta como "no vinculante" y, por lo tanto, no obligatoria.

Ese mismo día, segundo domingo de octubre, los 450 ciudadanos empadronados, incluyendo la zona rural circundante, tendrán la obligación de concurrir a las urnas para elegir las nuevas autoridades municipales. Luis Pérez, titular del Concejo Municipal de Ñorquinco, explicó que la consulta se realizará con boletas en las que estará claramente visible la inscripción "Sí" o "No", agregándose "al indulto, a la violación de los derechos humanos y/o levantamientos militares". La ordenanza que determinó este mecanismo tuvo el voto afirmativo de los dos representantes radicales en el Concejo, en tanto que votó en contra el representante justicialista.

Ñorquinco es una población de no más de 1600 habitantes, entre el poblado y los parajes rurales, situada sobre la trocha angosta del ramal del Ferrocarril Roca que une Jacobacci con Esquel, a la vera de la Ruta Nacional número 40. La principal y casi exclusiva actividad de la zona es la ganadería ovina.

Opinión

Por Washington Uranga

Las múltiples voces

Entre los obispos, pero también en el mundo político, se le reconoce al cardenal Raúl Primatesta, presidente de la Conferencia Episcopal, una gran habilidad para fijar posiciones sin utilizar términos duros o mostrarse intransigente. Haciendo gala de ese estilo, sin perder el equilibrio, el arzobispo de Córdoba, dio ayer un paso más en el respaldo al indulto y tendió un puente entre la categórica posición de respaldo a cualquier salida de perdón, planteada la semana anterior por Antonio Quarracino a "título personal", y la postura cautelosa de la mayoría de los obispos que prefieren mantenerse en el plano estrictamente religioso.

Ahora Primatesta se acerca públicamente más a la posición de Quarracino. Por un lado aceptando la propuesta de deslindar totalmente los aspectos religiosos de cualquier medida de perdón político que se adopte. De este modo, se libera también la necesidad de exigir previamente el arrepentimiento a los posibles beneficiados. Algo que éstos no están dispuestos a admitir. Desde el punto de vista religioso, al que lo circunscribe ahora el cardenal Primatesta, el reconocimiento de culpa, si éste existiese, puede quedar perfectamente reservado al ámbito de lo privado.

Por otro lado le recomienda "prudencia" al propio Menem. Aunque el cardenal no lo explicitó, la advertencia puede tomarse como una alusión a los alcances de la medida y a la precisión hecha por Quarracino respecto de la imposibilidad de igualar, a la hora del perdón, a Videla y a Firmenich.

Además, la postura medida de Primatesta, tiene que ver también con el hecho de que no todas las opiniones son coincidentes en el Episcopado. Hay obispos como Rodolfo Bufano, que se manifiestan totalmente a favor del indulto. Otros que respaldan la medida, como el obispo castrense José Miguel Medina, pero se abstienen de opinar públicamente. Los más prefieren separar el sentido religioso de la reconciliación de cualquier medida concreta como el indulto, sobre la que no se pronuncian directamente. Luis Stockler, obispo de Goya, ha sido de los más drásticos en esta posición, pidiendo que no se confunda indulto con reconciliación.

En la misma línea se pronuncia el obispo de Morón, Justo Laguna, para quien de ninguna manera un indulto equivale a la pacificación del país.

Para Miguel Hesayne, obispo de Viedma "la reconciliación cristiana supone conversión y arrepentimiento". El indulto, en cambio "suprime la pena pero no borra la culpa" y es distinto de la reconciliación cristiana. En forma similar a Hesayne se manifiestan Joaquín Piña, de Iguazú; Jorge Novak, de Quilmes; el titular de la diócesis de Neuquén, Jaime De Nevares. Pero este último ha sido quizás el más terminante: "El perdón no detiene la acción oficial, de modo que los que han sufrido las consecuencias de ese vendaval que cayó durante años sobre nuestro país, pueden perdonar y al mismo tiempo pueden y deben, como ciudadanos, exigir castigo. Y no se diga que es venganza, porque en ese caso todos los jueces estarían pecando, todos los jueces serían vengadores".

Para De Nevares es igualmente preocupante el "esfuerzo que se hace para confundir". Recordó entonces que "un miembro de una secretaría de la Presidencia dijo que es necesario ir preparando a la ciudadanía... una especie de anestesia, de confusión. Aun en gente de mente clara, llega un momento en que reconciliación, perdón, impunidad, venganza... se le hace un matete y no sabe. Están logrando esta confusión, y es necesario hablar claro, mis hermanos".

Por Eduardo Aliverti

El otro palo

El último informe dado a conocer por la Comisión Económica para Asuntos Latinoamericanos no ganó ciertamente la misma intensidad periodística que los cálidos encuentros del doctor Menem con Bush y Rockefeller, pero bastaría que al menos se lo cotejara con el entusiasmo despertado en estas pampas gracias al acuerdo con el Fondo Monetario y a la competencia de adjetivos laudatorios, entre la banca acreedora, para referirse al presidente argentino.

La CEPAL demuestra que el mal desempeño económico de los países latinoamericanos comprende tanto a los que sufrieron hiperinflación como a aquellos que aplicaron programas de ajuste tradicionales. Después de ocho años de planes de estabilización y reestructuración productiva, se observa que el producto bruto por habitante es un diez por ciento menos que a principios de la década, cuando estalló la crisis de la deuda. Según el organismo con sede en Chile, las políticas fondomonetaristas experimentadas en México, Venezuela y ahora la Argentina, no sirvieron para resolver los problemas inflacionarios ni el endeudamiento externo, provocaron una recesión galopante e introducen para el próximo año una perspectiva de más de lo mismo que se explica con cifras didácticamente pavorosas: el superávit comercial total de la región, para 1989, es inferior en 8000 millones de dólares a la transferencia de recursos, en concepto de intereses por la deuda, hacia los bancos internacionales y organismos financieros.

Se citan los ejemplos de Brasil y México. En el primer caso, el beneficio de la balanza comercial permitía cubrir los intereses pero la deuda interna aumentó aceleradamente, generó desconfianza y fue demandada una enorme cantidad de dólares para remesar utilidades hacia el exterior. México tuvo en cambio un fuerte control de los gastos fiscales, pero su beneficio comercial no alcanzó e internamente debió fijar altas tasas para atraer capitales que permitieran atender las obligaciones externas, a costa del equilibrio fiscal. Y en la Argentina y Perú se sufrieron simultáneamente escaso superávit comercial, bajo nivel de reservas y gran déficit público.

La conclusión de CEPAL es que la escalada inflacionaria de la región tiene mucho más que ver con el casi nulo margen de maniobra que les dejó la sangría de recursos hacia afuera, por pago de la deuda, que con el mal manejo de sus políticas económicas. La síntesis: deuda externa, deuda interna e inflación son caras de una misma moneda. Coyunturalmente, tal vez convenga apreciar mejor la última de ellas ya que en nombre de propender a su derrota el ministro Rapanelli convoca a la estabilidad *muera quien muera*.

Como era obvio, la visita argentina al Norte sirvió para que los banqueros respiren aliviados, si es que aún padecían de urticaria por la figura de Menem: ellos no figuran en la lista.

El que corta las malas hierbas recibe el premio del stand by

Michel Camdessus, del FMI, elogió la actitud del gobierno argentino, que antes de pedir ayuda quiere poner la casa en orden.

(Por Marcelo Zlotogwiazda, enviado especial a Washington) **"El presidente Menem ha tomado medidas de gran coraje y gran alcance que atacan las raíces mismas de la inflación, en lugar de comenzar hablando de la deuda externa y pedir ayuda", argumentó el director gerente del Fondo Monetario, Michel Camdessus, para justificar la aprobación al préstamo stand by por alrededor de 1400 millones de dólares, pese a que la Argentina está atrasada en el pago de intereses a los bancos comerciales en cerca de 5000 millones de dólares. Ese crédito y las buenas perspectivas para obtener nuevos fondos del Banco Mundial y del Banco Interamericano de Desarrollo constituyen la cosecha que se lleva de regreso la delegación argentina en su paso por la reunión anual conjunta del FMI-BM que terminó ayer.**

En la conferencia de prensa que brindó para poner punto final al evento, Camdessus dijo: "Quiero destacar que estamos decididos a apoyar a la Argentina porque lo primero que su gobierno está haciendo es poner orden en las cosas internas, es decir quitando las malas hierbas, para después contar con ayuda externa, en vez de comenzar diciendo ayúdennos, ayúdennos, ayúdennos".

La novedad para la Argentina respecto del stand by, cuyas condiciones precisas recién se conocerán la semana próxima, es que por primera vez el Fondo realizará los desembolsos sin contar antes con un acuerdo de refinanciación de la deuda con los bancos comerciales. La verdad es que esta innovación de prestar dinero sin esperar un convenio del deudor con los acreedores privados, ya fue utilizada en los créditos que el FMI otorgó este año a México y a Venezuela. Pero la diferencia en el caso argentino es que el Fondo abrió la canilla mientras el país está atrasado en el pago de intereses.

"Sé lo complejo que es el tema de los atrasos, y por eso mismo sería muy riesgoso postergar nuestro apoyo", señaló Camdessus al respecto. "Algunos —aclaró— piensan que nosotros somos complacientes con esos atrasos. ¡Por favor! Aceleramos los créditos para que precisamente disminuyan esos atrasos."

Pese a que una posible interpretación de esas palabras en castellano del francés sería que los desembolsos están atados al compromiso de achicar los incumplimientos con los bancos, los trascendidos del memorándum de entendimiento que se conocieron aquí nada dicen sobre eso. Sólo se refieren a eliminar los atrasos con los organismos oficiales antes de marzo de 1990, que según el presidente del Banco Central, González Fraga, y el negociador Carlos Carballo, es una exigencia que podría ser cumplida con las reservas ya acumuladas por no menos de 1500 millones de dólares.

De todas formas, los desembolsos del stand by recién comenzarán a efectuarse a partir de noviembre (luego de la formalización del acuerdo) y en tramos que están condicionados al cumplimiento de metas y compromisos esencialmente fiscales, como la reducción del déficit presupuestario y la disminución de subsidios y transferencias a las provincias, a las empresas públicas (excepto Ferrocarriles Argentinos), y al sistema jubilatorio. Tal como lo denominó el propio Camdessus hace unos días en un encuentro con algunos periodistas, se trata de la "estrategia del salame": el crédito se da en rebanadas, porque si se entrega el salame entero no se cumplen los compromisos.

El espaldarazo del FMI (que a juzgar por el nivel de reservas tiene más importancia política como señal demostrativa, que económica por las divisas) sería complementado próximamente por noticias provenientes del Banco Mundial. La institución que preside Barber Conable no sólo desembolsaría el segundo tramo por 150 millones de dólares correspondientes al crédito para el sector comercial que suspendió en febrero, sino que además está activando el préstamo por 400 millones destinado al ajuste estructural del sector financiero, y —según averiguó este diario— está estudiando uno nuevo por otros 400 millones para reformas en las finanzas provinciales.

Pero más allá de este financiamiento concreto y de la necesidad de apoyar a los deudores obedientes que están presentes en la retórica de George Bush y de su secretario del Tesoro, Nicholas Brady, el punto central y más problemático en la relación del Tercer Mundo con los acreedores es la dureza que evidencian casi todos los bancos comerciales para colaborar con el Plan Brady de reducción de deuda y prestar además nuevos recursos.

La Argentina ni siquiera ha comenzado a conversar con esos acreedores y, de acuerdo con el pronóstico de la delegación, correrá más agua hasta que eso suceda. Por ahora, tanto los funcionarios argentinos como sus pares de América latina confían en que los bancos ablanden posiciones y se sumen a la invitación que ayer les hizo Camdessus "para que vengan a apoyar esta experiencia y contribuyan a consolidar la *revolución silenciosa* de la región".

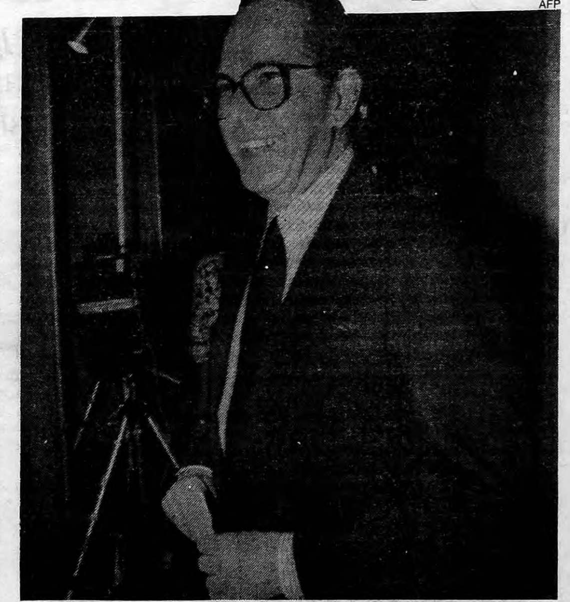
Créditos para Yaciretá

El presidente Carlos Menem anunció en Washington que el Banco Interamericano de Desarrollo otorgó a la Argentina un crédito por 250 millones de dólares, para continuar las obras de Yacyretá.

En breves declaraciones que formuló después de la visita que realizó al diario *Washington Post,* Menem agregó que el acuerdo con el BID se realizó con la seguridad de que el año que viene se van a disponer de todos los recursos, para que en 1993 este funcionando esa gran obra hidroeléctrica.

Durante la comida que le ofreció el titular del BID, Enrique Iglesias, el Presidente aseguró: "Algo hemos andado, algo hemos hecho", refiriéndose a la obra de su gobierno y agregó: "Sabemos que todavía el camino es largo, pero como dicen los chinos en su infinita sabiduría, para caminar cinco mil millas es necesario hacer la primera milla. Dijo después: "Hoy hacíamos referencia a la necesidad de plantarse en el presente y mirar para adelante, no vaya a ser que nos ocurra como a la esposa de Lot, que de tanto mirar para atrás, en castigo Dios la convirtió en una estatua de sal cubierta de ceniza".

AFP



Camdessus, director general del Fondo Monetario Internacional.
Por primera vez, el Fondo desembolsa sin previo acuerdo con los bancos.

Moneditas desde Washington

☆ ☆ ☆ ☆ ☆ ☆

No fueron pocos los integrantes de la delegación argentina que preguntaron por el capitán ingeniero Alvaro Alsogaray, quien estuvo en Washington a título de asesor presidencial en el tema de la deuda externa, pero que casi no apareció por los lugares de trabajo. De todas maneras, él fue uno de los pocos que tuvo acceso temprano a la Carta de Intención y al Memorándum de Entendimiento con el contenido del stand by por alrededor de 1400 millones de dólares. Pese a que no participó en ninguna de las negociaciones, el presidente Menem dio orden de mantenerlo informado.

* * *

"No hagas horas extras, Pancho", le dijo el diputado Jorge Domínguez al empresario de la Compañía General de Combustibles, Francisco Soldatti, que no perdió oportunidad para mezclarse y conversar con los funcionarios.

* * *

"Nombraste a Lot, mencionaste a un tal Génesis, pero te olvidaste de Perón", fue la broma irónica que el diputado justicialista Jorge Matzkin le hizo al jefe de asesores del Ministerio de Economía, Aldo Ducler, al finalizar el discurso que Rapanelli pronunció ante la Asamblea del FMI-Banco Mundial el miércoles pasado. Ducler fue —como siempre— quien preparó el discurso leído por Rapanelli, que se caracterizó por varias alegorías poéticas. Por ejemplo: "No nos hemos quedado enterrados en la crisis. No estamos dispuestos a perecer, como la mujer de Lot en el Génesis, convertidos en estatuas de sal, por mirar un pasado de cenizas, ruina y de muerte".

* * *

Mónica Merlo, jefa del Departamento del Banco Central que está encargado de los organismos financieros internacionales, es la única mujer en la delegación argentina.

* * *

Según informaron varios medios de prensa locales, el ministro de Hacienda del Brasil, Mailson Da Nobrega, utilizó como un argumento para conseguir apoyo de la comunidad financiera internacional el peligro de que la izquierda triunfe en la próxima elección presidencial.

* * *

El gobierno de Perú —el niño travieso de los deudores que acumula atrasos en los pagos por casi 10.000 millones de dólares— envió ayer al FMI una carta solicitando un préstamo a más de 20 años de plazo y con tasas de interés concesionales. La respuesta es imaginable.

* * *

The Wall Street Journal publicó en su edición de ayer varios rankings que sustentan la pretensión de Japón para ser admitido formalmente como la segunda potencia mundial y, en un futuro próximo, ocupar la titularidad del Fondo Monetario. En el ranking de bancos mundiales ordenado por activos, los primeros ocho son japoneses, comenzando por Dai-Ichi, Sumitomo, Fuji y Mitsubishi. En el listado de las empresas más grandes, hay siete japonesas entre las diez primeras, y las dos líderes (NTT e Industrial Bank of Japan) también de ese país.

* * *

A diferencia de la reunión del año pasado en Berlín, donde hubo varios congresos paralelos y donde incluso se realizaron manifestaciones multitudinarias en contra del statu quo en la relación entre deudores y acreedores que en algunos casos terminaron con hechos de violencia, esta vez los banqueros y funcionarios no tuvieron que sufrir ningún contratiempo de ese tipo, y aunque las medidas de seguridad eran notables, no alcanzaron la magnitud de Alemania. Apenas hubo una pequeña manifestación de ecologistas en defensa del medio ambiente.

IMPUESTOS

Mil contribuyentes bajo la lupa

El titular de la DGI dijo a **Página/12** que habrá estrictos controles sobre los grupos de mayor capacidad económica.

(Por Alfredo Zaiat) Está orgulloso y a la vez sorprendido de ser el primer peronista que ocupa la titularidad de la Dirección General Impositiva. "En el último gobierno peronista la DGI estuvo a cargo de un democristiano", recordó. José Sbatella (42 años) es economista y antes de pasar a desempeñar la función de director general de la DGI en el gobierno de Carlos Menem fue el director de Rentas de la Provincia de Buenos Aires en la gobernación de Antonio Cafiero. **Página/12** mantuvo una extensa charla con Sbatella en su despacho del 2° piso del edificio de Paseo Colón 635 donde puso en claro cuál será el rol que cumplirá dentro del Plan BB: "El objetivo principal es aumentar la recaudación".

—Una de las ideas económicas generalizadas es que el déficit fiscal se debe al excesivo gasto público. Pero por otro lado el Estado no recauda mediante impuestos los fondos necesarios para afrontar ese gasto. ¿Para usted cuál de los dos factores es más importante en la generación del déficit público?

—El argumento sobre la necesidad de reducir el gasto público se agotó. El gasto público no puede seguir bajando. En la actualidad es inflexible a la baja porque sólo sirve para financiar salarios. El problema para la administración pública es la baja recaudación impositiva para financiar el gasto público.

—Pero los funcionarios del Gobierno sólo ponen énfasis en reducir el gasto y en achicar el Estado.

—Nosotros planteamos el tema desde el lado de los ingresos tributarios y no desde el gasto. Estamos convencidos de la equidad que implica el pago de impuestos para determinados sectores sociales y que el Estado tiene que redistribuir esa recaudación.

—Usted qué piensa, ¿el sistema tributario argentino es progresivo o regresivo?

—Es regresivo. Fundamentalmente por la incapacidad de control. El impuesto más progresivo que tenemos es el que grava ganancias pero es el más regresivo porque lo pagan los que menos tienen (la cuarta categoría). El resto tiene capacidad de asesoramiento técnico para evadir el impuesto. De nada sirve tener leyes magníficas con un sistema progresivo si es nulo por su incapacidad de control.

—¿El Impuesto al Valor Agregado (IVA) es progresivo o regresivo?

—El IVA es un impuesto que ataca al consumo directamente y, en ese sentido, de acuerdo con la teoría económica es regresivo. No es una novedad que los impuestos al consumo son regresivos. Pero como forma de financiación es uno de los impuestos de más rendimiento y se aplica en más de 60 países. Necesitamos una estructura impositiva que sea posible de recaudar.

—Entonces, la reforma tributaria que el Gobierno enviará al Congreso en estos días mantiene su estructura regresiva.

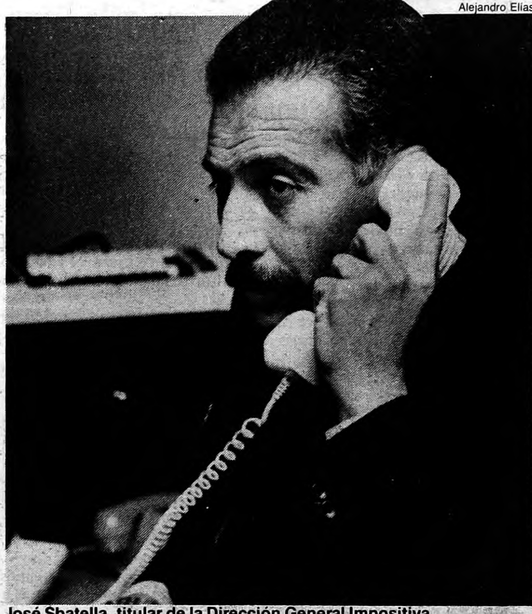
—La regresividad está dada por la incapacidad de control de los contribuyentes. Mientras no se mejore la fiscalización del organismo tributario el sistema será necesariamente regresivo.

—¿El eje de la reforma se basa en la generalización del IVA?

—Cierto. Pero además del IVA, se mantiene el impuesto a las ganancias con una alícuota menor y un gravamen a los activos empresarios. Este último es un avance respecto de las exigencias que se les planteará a las empresas. Tendrán que aumentar su producción y rentabilidad para que ese impuesto mínimo no sea oneroso.

—Se dice que el mejor impuesto es el que se puede cobrar. Pero si con el actual IVA la evasión es monstruosa, si se generaliza y se amplía la cantidad de contribuyentes, ¿cómo van a evitar la evasión?

—La evasión del IVA no proviene de sus estructura en sí sino por la cantidad de exenciones que posee. Toda la estructura impositiva en la Argentina está perforada por una cantidad de leyes que, por ejemplo y como dato sorprendente, convierte al país en el único en el mundo que financia la Promoción Industrial con el IVA. Eso no sólo generó evasión sino, fundamentalmente, inmensos negocios. En la medida en que el IVA sea generalizado sin exenciones, la evasión y los negocios turbios desaparecerán.



José Sbatella, titular de la Dirección General Impositiva.
"Mientras no mejore la fiscalización, el sistema será regresivo".

Alejandro Elías

—A grandes rasgos si existe un millón de contribuyentes del IVA y no se los puede controlar, su generalización elevaría ese número a un millón, ¿el objetivo de eliminar la evasión no se convierte en una misión un poco difícil?

—Primero, que el IVA generalizado abarque a un millón de contribuyentes no implica que todos tengan las mismas obligaciones fiscales. Como es un impuesto al consumo, la DGI puede retener en una etapa de comercialización anterior al minorista el IVA presunto de una etapa posterior. De esa manera pagan todos pero el universo a controlar es menor. Segundo, la capacidad de control de la DGI ha estado inutilizada. Existe un potencial informático para tener datos de un millón de contribuyentes.

—¿Se van a ocupar del quiosquero para que pague sus impuestos o de la evasión impositiva de las grandes empresas?

—Existe un orden de prioridades que lo marca la experiencia de la DGI. La evasión es mayor en aquellos sectores de mayor capacidad económica ya que tienen una estructura organizada para realizarla. Los mayores controles de la DGI serán sobre los 20.000 grandes contribuyentes con un control mensual muy estricto sobre los 1000 primeros. Para el resto, el control disminuirá en áreas concéntricas ya que no podemos realizar inspecciones para todos los niveles con la misma intensidad que a los 1000 primeros. No es que el quiosquero no va a ser fiscalizado sino que tendrá un grado de probabilidad mucho menor.

—¿La DGI recaudará más con la reforma?

—Se espera que la recaudación total sea del 24 por ciento del PBI y creo que en dos semanas el proyecto de ley estará terminado.

—¿La reforma impositiva que se enviará al Congreso es la que usted se imaginaría para el país?

—Es una reforma ideal para el control tributario existente. En un país desarrollado, un sistema impositivo progresivo funciona porque tiene detectado al contribuyente, lleva su registro, el número de la cuenta bancaria, y a la vez la cifra de identificación tributaria que posibilita una progresividad clara. Si no tenemos esos elementos no podemos plantear leyes equitativas sino que buscaremos la recaudación.

—¿Está de acuerdo con el secreto fiscal que no permite que se conozcan públicamente quiénes no pagan los impuestos?

—La sanción debería ser social. Una de las propuestas de la DGI será que se pueda dar a conocer a los morosos y también una lista de empresas que están en juicios por incumplimiento impositivo.

—Por último, ¿qué opina del Estado Hood Robin?

—(Se ríe). Sacarle a los pobres para darle a los ricos. Es producto de toda una historia de crecimiento económico basado en un capitalismo de rapiña. Nosotros vamos a poner en claro las reglas de juego del sistema capitalista, quiénes reciben subsidios, qué empresa crece dentro de las reglas del sistema, y cuál está jugando al subsidio y al negocio espurio. Lo que quizá se termine en esta etapa es el capitalismo de rapiña pero no dependerá de nosotros sino de la relación de fuerzas sociales. Se podrá plantear mayor justicia social una vez que eliminemos el capitalismo de rapiña que fue el modelo de crecimiento en los últimos años.

La reforma está a punto

Sesiones extraordinarias mediante, el martes próximo ingresará al Congreso para su consideración legislativa el proyecto de reforma tributaria. El mismo día viajará a Estados Unidos el secretario de Hacienda, Rodolfo Frigeri, quien se entrevistará con el titular del Departamento de Impuestos del Fondo Monetario Internacional, Vito Tanzi, para considerar los aspectos generales del nuevo esquema impositivo que regirá en 1990.

El borrador del proyecto se encuentra prácticamente concluido, fundamentalmente en los capítulos correspondientes al nuevo régimen de impuesto a las ganancias y al de impuestos internos. Al margen del juego de presiones que viene desarrollándose desde hace varias semanas, los funcionarios consultados por este diario dan por descontado además que el sistema de IVA generalizado ya no sufrirá nuevas modificaciones.

Considerando una expectativa de recaudación de 24 puntos del producto bruto, el detalle sería el siguiente:

- 12 puntos corresponderán a lo ingresado por impuestos coparticipables.
- 4 puntos representará el monto de impuestos provinciales.
- 4 puntos más provendrán de ingresos del sistema previsional.
- 2 puntos corresponderán a los impuestos no coparticipados.
- 2 puntos del PBI por ingresos aduaneros.

Junto con el proyecto de reforma impositiva, las autoridades de la Secretaría de Hacienda tienen previsto enviar el nuevo régimen penal y el código de procedimiento fiscal, instrumentos que consideran "fundamentales" para garantizar la expectativa de recaudación. En lo que hace al contenido de la reforma, se sustenta básicamente en el IVA generalizado del 15 por ciento, con una tasa del 5 por ciento para los productos gravados por primera vez.

BCRA

Roque Fernández, hasta ahora asesor del Ministerio de Economía, fue designado vicepresidente del Banco Central de la República Argentina por el titular del Palacio de Hacienda, Néstor Rapanelli. El ministro formuló el anuncio en una reunión de prensa sostenida en Washington poco antes de viajar a Nueva York. Fernández reemplazará en el cargo a Erman González, quien asumió la cartera de Salud y Acción Social tras la muerte de Julio Corzo. El flamante funcionario es ampliamente conocido como defensor a ultranza del monetarismo ortodoxo y fue uno de los principales redactores de la carta de intención recientemente dirigida al Fondo Monetario Internacional. Durante la gestión de José Alfredo Martínez de Hoz, Fernández se caracterizó como teórico del denominado "enfoque monetario del balance de pagos", tesis sustentada a nivel mundial por Milton Friedman.

La tijera sigue en acción

Continuando con el recorte de subsidios dispuesto por la Ley de Emergencia Económica, el Banco Central eliminó los tipos de cambio especiales para la exportación de algunos productos. La medida afecta a los permisos de embarque de granos registrados en la Administración de Aduanas hasta el 29 de mayo, operaciones que se liquidarían a un dólar pleno y no en un 70 por ciento por el dólar oficial. También alcanza a la cesión de divisas para aplicar a la cancelación de préstamos en moneda extranjera que hubieran ingresado hasta el 13 de abril para financiar exportaciones.

El campo no es sólo flores

El Ejecutivo remitirá al Congreso un proyecto para "la colonización de la tierra", según adelantó el secretario de Agricultura y Ganadería, Felipe Solá, al hablar en el 77° Congreso de la Federación Agraria Argentina. A su vez, el presidente de la entidad, Humberto Volando, advirtió que "las llamadas leyes de mercado son insuficientes para provocar la revolución productiva en el agro".

Opinión

Por Héctor Recalde *

Un fallo arbitrario

El Preámbulo de la Constitución nacional ordena "afianzar la justicia". Su artículo 14 bis establece que "los representantes gremiales gozarán de garantías necesarias para el cumplimiento de su gestión sindical y relacionadas con la estabilidad de su empleo". Más aún: desde ninguna concepción, ni siquiera la más reaccionaria, se había negado hasta ahora en nuestro país que los delegados sindicales necesitan algún resguardo para evitar las represalias que puedan tomar los empleadores en abuso de las facultades de dirección de la empresa. Por eso, el reciente fallo del tribunal número dos del Trabajo de Bahía Blanca, por el cual decretó la inconstitucionalidad del artículo 52 de la Ley 23.551 —relativo a esa estabilidad— incurre en algo más que en argumentos frágiles. Es un intento de resquebrajar los cimientos del derecho laboral argentino.

En su pronunciamiento, el tribunal considero que en dicha ley hay un choque de dos derechos: el de propiedad y el que consagra la estabilidad en el empleo de los representantes sindicales. Tras concluir que existe una colisión entre ambos, sostiene que el segundo arrasa con el derecho de propiedad. Incurre así en gruesos errores conceptuales:

- En nuestro sistema normativo, no existe ningún derecho absoluto, incluyendo el de propiedad. En las postrimerías del siglo XX, aunque sea problemático y febril, si hay un derecho que no puede ser absoluto, es el de propiedad en el rol de empresa; en 1949 este criterio tuvo incluso jerarquía constitucional.
- En términos jurídicos, que son los que deberían manejar los técnicos —los jueces lo son—, no existe el denominado "fuero sindical". Por el contrario, desde la sanción de la Ley 14.455 (1958) existe un resguardo para los dirigentes sindicales que, con modificaciones ampliando o restringiendo la tutela, repitieron las leyes 20.615 (1973), la regla estatal 22.105 (del Proceso) o la vigente 23.551. La única inconstitucionalidad que se declaró fue el denominado fuero sindical especial, que otorgaba a los representantes gremiales el fuero que detentan los legisladores. El artículo 52 en vigencia ha sido además limitado inconstitucionalmente por el decreto 467/88.

El fallo del tribunal de Bahía Blanca es a todas luces arbitrario. Apelando sólo al sentido común, de seguirse el temperamento de sus jueces habría que derogar la garantía constitucional ya citada, que —por otra parte— es de idéntico tenor al Convenio 135 adoptado por la Organización Internacional del Trabajo en 1971. Estamos pues ante un retroceso inimaginable en la actual concepción del derecho laboral que, antes que a "afianzar la justicia", parecera buscar su resquebrajamiento.

* Abogado de la C.G.T.

Los sindicalistas se muestran los dientes para llegar a la unidad

La Mesa de Enlace despliega demostraciones de fuerza para negociar una lista de unidad en la CGT.

El sindicalismo menemista, empeñado en desalojar a Saúl Ubaldini de la conducción de la CGT, resolvió ayer desplegar un cronograma de actos con el objetivo expreso de exhibir la magnitud de sus fuerzas para negociar luego —según explicó uno de sus voceros— "desde una posición ganadora". El punto culminante de esa estrategia consistirá en una reunión de sus congresales cegetistas el 9 de octubre, esto es, veinticuatro horas antes del plenario de la central obrera en el que ubaldinistas y antiubaldinistas dirimirán sus discrepancias sobre el rol de la CGT y la conformación del Consejo Directivo. Aunque sin fechas precisas, todavía, el sector que respalda al cervecero proyecta un similar esquema de presión.

Antes de esa ostentación de fuerzas, la Mesa de Enlace elaborará además un documento sobre el papel que debe jugar la central obrera en un gobierno justicialista y convocará a los secretarios generales de sus organizaciones adheridas. Todos estos pasos sustituyen en la práctica al efecto que buscaba el congreso menemista del 29 de setiembre, que la Mesa debió "bajar" a pedido del presidente Menem, cuando éste oficializó su mediación en la interna sindical.

Pese a este decidido encolumnamiento hacia la confrontación, los principales gremialistas del menemismo coinciden con los ubaldinistas en que "habrá lista de unidad porque de lo contrario el congreso del 10 no termina". De la relación de fuerzas que se muestre ese día dependerá que esa nómina unitaria esté encabezada o no por Saúl Ubaldini.

—A menos que el Presidente vuelva a tallar en el asunto —dijo a este diario un habitual vocero del menemismo.

—El punto 8 del documento que Menem les presentó a los dos sectores es muy claro: no se va a entrometer —retrucó convencido.

Otro de los dirigentes que concurrió ayer al encuentro antiubaldinista apoyó su entusiasmo en los números:

—Tenemos más de 90 gremios con nosotros...¿Cón qué nos van a ganar? —desafió.

—Algunos ubaldinistas confían en que el voto es secreto —sugirió un cronista.

—Esa es una ilusión porque casi todos los sindicatos importantes renovaron sus congresales y pusieron gente confiable. Los que van a votar son cuadros de primera línea, no delegados de base...

En el camino hacia el congreso único, la comisión bipartita encargada de sus preparativos tropezó ayer con la primera dificultad: la imposibilidad de utilizar el Luna Park como escenario ya que el 10 de octubre está prevista una nueva fecha del famoso "Fútbol-5".

Rafael Calviño



La Mesa de Enlace volvió a sesionar en el SMATA.
Hasta el 9 de octubre hará ostentación de fuerzas.

ELECCIONES EN LA UOCRA

Un proceso desprolijo

Las controversias internas paralizaron el proceso electoral en la Unión Obrera de la Construcción que, originalmente, debía desembocar en la realización de comicios nacionales el próximo 25 de octubre. Una resolución del Ministerio de Trabajo restó validez a lo actuado por la junta electoral del gremio que impugnó la candidatura de Gerardo Martínez (jefe de asesores de la cartera laboral). Antes había descartado la participación de la lista de izquierda encabezada por el neuquino Alcides Christiansen.

De acuerdo con las resoluciones de esa junta electoral, la única lista en carrera era la Blanca, encabezada por el chaqueño Oscar Delgado, quien cuenta con el apoyo del defenestrado ubaldinista Alejo Farías. Con su dictamen de ayer, el Ministerio de Trabajo consideró que el mandato de los miembros de la junta está vencido al tiempo que intimó a la comisión normalizadora de la UOCRA (mayoritariamente aliada a Martínez) a convocar a un congreso nacional que renueve la conformación del cuerpo cuestionado.

Según estimó el propio Martínez, "las elecciones se realizarán recién en diciembre", aunque no descartó una postergación más prolongada si la cuestión es derivada a los estrados judiciales.

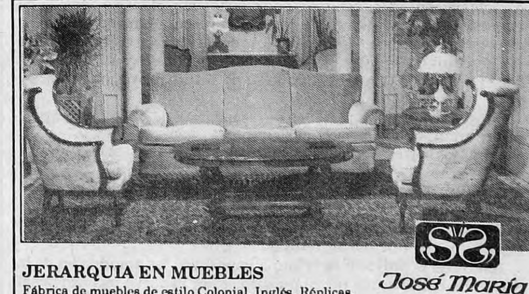
Con Walesa en Plaza de Mayo

El vocero del Consejo Nacional justicialista, Jacinto Gaibur, confirmó que se están haciendo gestiones para que el sindicalista polaco Lech Walesa esté presente en el acto del 17 de octubre en la Plaza de Mayo, donde el presidente Menem será el único orador.

El vocero dijo que se intenta que Walesa esté en el palco junto al presidente del PJ, al presidente venezolano Carlos Andrés Pérez y a otros invitados especiales, la mayoria latinoamericanos, que fueron invitados para la conmemoración.







ALQUILERES

En octubre será como en setiembre

A pesar de la oposición radical, los justicialistas se impusieron con apoyo de la UCeDé. Inquilinos y propietarios podrán recurrir a la Justicia para quejarse.

El Parlamento convirtió ayer en ley el congelamiento de los valores de los alquileres por un mes (octubre), luego de un acelerado trámite que permitió que la iniciativa fuera aprobada por la tarde en la Cámara baja y por la noche en la alta, pese a la oposición del radicalismo que se mantuvo en la tesitura de prorrogar la emergencia locativa por dos meses más.

El justicialismo sólo logró los votos necesarios en la Cámara baja con el apoyo de la Unión del Centro Democrático (UCeDé) que exigió que se incorporara al texto del senador Luis Rubeo un artículo cuarto que advierte que si el propietario no está de acuerdo con lo que percibe puede acudir al juez, al igual que si el inquilino estima que paga un alquiler elevado.

El radicalismo sólo alistó en el recinto de la Cámara baja a 75 diputados, en cumplimiento del pacto de la transición, mediante el cual ese partido se comprometió a no trabar en el Congreso las leyes económicas del gobierno de Carlos Menem, que recién en diciembre tendrá la mayoría en ambas cámaras del Congreso.

La norma persigue el objetivo de evitar una disparada de los alquileres al vencer a fin de mes la emergencia locativa que determinó que las indexaciones se realizarán sólo en un 50 por ciento de los índices reales.

Como consecuencia de la ley, los inquilinos pagarán en octubre lo mismo que efectivamente oblaron en setiembre, en tanto en el mes de noviembre se aplicarán los índices del mes en curso, para actualizar el monto de la locación.

De este modo, el proyecto logra además que los ajustes no incluyan el 37,9 de incremento registrado en el índice de precios minoristas de agosto, aplicando en cambio el que resulte en el mes de setiembre, que rondaría el 8 por ciento.

Durante el debate —tanto en una Cámara como en la otra —aparecieron claramente las tendencias en pugna: mientras el justicialismo exhibió un menor prejuicio por meterle mano al mercado, los radicales se mostraron inquietos por tener que continuar "perturbando" el mercado con normas "intervencionistas".

Paradójicamente, los campeones de las libertades del mercado —los liberales de la UCeDé— votaron junto al peronismo, en lugar de hacerlo con los radicales. Pero a cambio exigieron incluir en el proyecto dos artículos que permiten al locador o al locatario acudir al juez en el caso de que no consideren justo el valor del alquiler. En rigor, el agregado introducido por la UCeDé se parece más bien a una coartada para poder acompañar al justicialismo en el proyecto, ya que es obvio que cualquier ciudadano puede recurrir a la Justicia si considera que está pagando algo por un precio que no vale. Claro que el hecho de acudir a la Justicia no significa que el juez vaya a fallar en favor del demandante.



El valor de las garantías

La Federación Judicial Argentina (FJA) se opuso a la designación de un nuevo procurador general y al incremento del número de integrantes de la Corte Suprema de Justicia. El gremio consideró que la ampliación del número de jueces de la Corte "equivale al propósito de convertirla en un simple apéndice del Poder Ejecutivo" y que la Corte "constituye la garantía última de pleno respeto por los derechos individuales y es la encargada de poner freno a los eventuales excesos de los otros poderes". La declaración que lleva la firma del secretario general Eduardo Fernández Novoa se pronuncia también contra la eliminación de la ley de enganche salarial sosteniendo que "es abiertamente inconstitucional ya que se opone a las prescripciones del artículo 14 bis de la Constitución nacional".

A su vez, el consejo directivo del Colegio Público de Abogados de la Capital Federal, en sesión extraordinaria, manifestó su oposición al proyecto del Poder Ejecutivo. Después de señalar que dentro del marco del sistema democrático el Ejecutivo y el Legislativo tienen atribuciones para sancionar modificaciones y que éstas tienen solución política en futuros procesos electorales, analiza la iniciativa desde el punto de vista jurídico.

Sin embargo, antes de entrar en el punto de vista judicial, considera que "daña a la República, a su imagen y la confiabilidad que necesita el sistema democrático" que exista "mal trato entre los poderes constituidos" y abogan por "la prudencia y el respeto recíprocos". Desde otro ángulo, puntualiza la declaración, "y sin presumir intenciones, resulta evidente que el número de integrantes de la Corte Suprema de Justicia no puede ni debe ser variable de ajuste para resolver problemas partidistas, por lo que se apela a esa ampliación, la justificación necesariamente debe tener valimiento objetivo". El Colegio de Abogados remarcó que de acuerdo con lo establecido en la Constitución nacional, en el artículo 94 y concordantes, el alto tribunal "no admite su subdivisión (se refiere a distintas salas, como las cámaras de apelaciones) y debe actuar siempre como una unidad.

APUROS LEGISLATIVOS POR LA CORTE

Como si chocaran los planetas

(Por Román Lejtman) **El presidente Carlos Menem habrá dibujado una sonrisa en Washington cuando se enteró que la Cámara alta otorgó media sanción al proyecto de ley que establece la ampliación de los integrantes de la Corte Suprema, pese a la férrea oposición de los senadores radicales y el Pacto Autonomista-Liberal de Corrientes, tras un debate aburrido, extenso y sin brillo.**

El jefe del bloque peronista de diputados, José Luis Manzano, adelantó a **Página/12** que "intentará forzar la sanción definitiva del proyecto en la próxima sesión (hoy) y que si el radicalismo no facilita su tratamiento cargará con los costos políticos". La jugada de Manzano —si finalmente se concreta— será mero fuego de artificio: la bancada radical no quiere tratar la ampliación de la Corte Suprema hasta el 10 de diciembre y se mantendrá en sus trece llueva o truene.

—¿Qué puede cambiar de ahora al 10 de diciembre? —interrogó este diario a Aldo Neri, secretario legislativo del bloque radical.

—Las condiciones políticas serán distintas, ya que si ahora permitimos su aprobación, vamos camino al unicato —dijo Neri.

"Si batimos el parche de la ampliación, aunque finalmente no salga hasta fin de año, nos podemos evitar el mal trago de que la Corte declare inconstitucional a la Emergencia Económica y del Estado, ya que esos fallos serían vistos en la sociedad como una inusual respuesta a la decisión del Poder Ejecutivo de aumentar a nueve sus miembros", confesó un encumbrado diputado justicialista que solicitó el anonimato por lógicas razones.

Horas antes de que Manzano y su bancada resolvieran "forzar" el tratamiento de la polémica iniciativa en la Cámara baja, los senadores protagonizaron un soporífero debate que debió ser resistido a pie firme por asesores, taquígrafos y periodistas.

El presidente de la Comisión de Asuntos Constitucionales, Carlos Juárez, defendió a lo largo de casi dos horas el proyecto del gobierno. "Las resoluciones del más alto tribunal responden siempre a una ideología o filosofía social de los miembros que la integran, y eso es bueno que sea así", sostuvo Juárez frente a un recinto prácticamente vacío.

El senador santiagueño, tras referirse a la Constitución de los Estados Unidos, afirmó que "no debemos temer a las cortes políticas, a lo que debemos temer es a las cortes politizadas". Al lado de Juárez, repantigado en su banca, Pedro Conchez dormitaba tranquilamente.

La tesis que el legislador justicialista bosquejó para defender la iniciativa del Gobierno partió del supuesto de que "en cada etapa de la historia nacional hubo distintas cortes que supieron interpretar su pensamiento clave".

En esta línea argumental, el senador Juárez recordó el papel que protagonizaron las cortes supremas en los distintos tramos de la historia política, pero sin meterse en honduras: soslayó referirse a la Corte Suprema que justificó legalmente al golpe de Estado contra Hipólito Yrigoyen, que sentó las primeras bases de la jurisprudencia que justificó hacia adelante todos los derrocamientos civiles a manos de las Fuerzas Armadas, y apenas realizó una velada referencia al juicio político que provocó la renuncia —en 1946— de cuatro miembros de la Corte Suprema que no comulgaban con la doctrina peronista.

"Un nuevo proyecto, una nueva filosofía empieza a asomarse en la Argentina, y la prueba más evidente es la sanción de las leyes de Emergencia Económica y de Reforma estatal", explicó Juárez. Y agregó: "La Corte no puede estar en un recinto cerrado, en una torre de marfil, debe bajar con su pensamiento a los caminos de la República, debe conocer lo que pasa a su alrededor".

La tesis del justicialista Juárez, que parte del supuesto de que los jueces deben apoyar con sus fallos la doctrina dominante en cada período de la historia, fue puntualmente rebatida por el senador radical Fernando de la Rúa. En un discurso que no se extendió por más de treinta minutos, el miembro informante de la bancada opositora afirmó que "con la ley de ampliación de la Corte, para ser uno de sus miembros habrá que ser amigo del Gobierno o ser examinado por él".

Nueve puntos nueve

El bloque de diputados nacionales del radicalismo expresó en una declaración de nueve puntos "los episodios preocupantes" del conflicto planteado con la Corte Suprema de Justicia: 1) la "presión ejercida" para obtener la renuncia del procurador Andrés D'Alessio y la "irregular" designación de su reemplazante; 2) las declaraciones de "un funcionario subalterno" para crear un clima favorable a la recomposición de la Corte con "miembros plenamente adictos" al Ejecutivo; 3) las declaraciones del secretario de Justicia "autopostulándose" para ocupar alguna vacante en el alto tribunal; 4) el retiro de pliegos de futuros jueces y la "exagerada publicitación de nombres de clara e inequívoca filiación" peronista; 5) el proyecto de ley de ministerios que propone trasladar la Secretaría de Justicia al Ministerio del Interior; 6) las reiteradas declaraciones de legisladores oficialistas sobre "supuestos e inexistentes conflictos" para "debilitar la imagen de miembros" del tribunal; 7) la negativa a considerar en Diputados el proyecto de procedimiento oral en el fuero penal federal; 8) los "extraños" fundamentos del proyecto de ampliación de la Corte, y 9) la "insólita sugerencia efectuada por una senadora a un integrante de la Corte para que renuncie a su cargo, con motivo de un episodio desgraciado vinculado a su conducta privada".



El año de la reforma será el que viene asomando

En los planes oficiales, 1990 estará dedicado al debate sobre la Constitución. Hay anticipos de algunos nudos polémicos.

Jorge Sáenz



Eduardo Bauzá, ministro del Interior, del avión al salón.
Insiste con la idea de un primer ministro en el gabinete.

El ministro del Interior, Eduardo Bauzá, y el secretario de esa cartera, Oscar Fappiano, dieron nuevas señales de los tiempos y los alcances que tendría la reforma de la Constitución, tema que la semana próxima será motivo de otra ronda de consultas con los partidos políticos. Bauzá reiteró que debe respetarse el espíritu presidencialista de la Carta Magna —es decir, nada de primer ministro—, en tanto que Fappiano afirmó que la intención oficial es "convocar a elecciones constituyentes en la segunda mitad de 1990".

El ministro hizo declaraciones ayer al regresar de Tucumán, provincia que visitó para expresar su respaldo a las medidas adoptadas con el fin de garantizar los comicios del 5 de noviembre. Bauzá señaló que un grupo de senadores provinciales del PJ mantienen su oposición al veto de la ley electoral aprobada el sábado pasado y ratificó su apoyo a las decisiones del gobernador José Domato, quien convocó por decreto a elecciones para renovar parcialmente la Legislatura.

"Algunos senadores no están de acuerdo con el decreto que llama a elecciones, pero ya hemos expresado nuestra voluntad política y nuestra decisión de que los tucumanos voten el 5 de noviembre", dijo el funcionario, y aseguró que "vamos a garantizar el proceso electoral en Tucumán".

Agotado el caso tucumano —por lo menos en las declaraciones—, Bauzá incursionó en otros terrenos. Confirmó que el Poder Ejecutivo convocará a sesiones extraordinarias y que remitirá al Parlamento el proyecto de reforma tributaria (ver pág. 5), la reforma al código de procedimientos y el presupuesto de este año y de 1990, además de insistir con la reformulación de la ley de ministerios.

El ministro, quien dialogó sobre el tema con legisladores, visitó por la tarde al jefe de la Policía Federal, comisario Jorge Luis Passero, para conocer el esquema de seguridad que se montará con motivo de los actos de repatriación de los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas. Después, visitó algunas dependencias, acompañado por la plana mayor de la policía, a la que elogió por estar "cumpliendo un rol importante en la preservación de la seguridad y el bienestar de los ciudadanos".

En cuanto a la reforma de la Constitución, Bauzá reiteró algunos criterios del oficialismo en la materia, específicamente sobre la posibilidad de alterar las atribuciones del Presidente. "Yo coincido con la idea de un ministro coordinador, no con la de un primer ministro de origen parlamentario", dijo.

En obvia alusión a la iniciativa que impulsaba el radicalismo, fue terminante al afirmar que "la idea de un primer ministro fue un proyecto político que quedó en el camino". Y agregó para que no queden dudas: "Creo que lo que funcionaría sería un ministro coordinador. Los argentinos estamos acostumbrados al régimen presidencialista".

La información sobre la convocatoria a una nueva ronda de consultas con los partidos fue suministrada por Fappiano, quien en declaraciones a un diario del interior explicó que se buscará acordar la integración de las comisiones encargadas de tratar la reforma.

El secretario del Interior destacó que la intención del oficialismo es despegar este tema de la pugna electoral de 1991, razón por la cual el objetivo es que la convocatoria a elecciones de constituyentes se concrete en el segundo semestre del año próximo. Además, insistió con que el Gobierno apuntará a que la reforma cuente con el mayor consenso político posible y, a tono con el discurso global de la administración Menem, sostuvo que debe ser "un producto de la unidad nacional".

LA TABLADA

Todo es "nulo e insanable"

(Por Ernesto Tenembaum)

"Sin duda, de Antígona a los izquierdistas todos —Galileo, Flaubert, las mujeres, los inmigrados, los locos— todos han perdido su causa ante la justicia, como ante el poder y por ello diríamos que en el fondo la institución judicial no ha hecho, como cualquier otra institución, más que imponer la norma social dominante." Con esa frase del jurista francés Dominique Chauvet, el defensor de los atacantes al cuartel de La Tablada Eduardo Barcesat dio inicio al alegato de la defensa cuya primera parte no estuvo dedicada a discutir la acusación fiscal sino a impugnar el proceso en su totalidad. "Es nulo, de nulidad absoluta e insanable" dijeron, uno por uno, los defensores que hicieron ayer uso de la palabra.

La sala, colmada por la audiencia recuperó la tensión de los primeros días. En la segunda fila las Madres de Plaza de Mayo, Hebe de Bonafini y María del Rosario Cerrutti lucían sus pañuelos blancos. Todos los detenidos, después de más de un mes que esto no sucedía, estuvieron en sus lugares. Inclusive en un cuarto adjunto permaneció la beba que dio a luz hace dos semanas la procesada Dora Molina, esposa de Roberto Felicetti.

Barcesat comenzó fundamentando el pedido de nulidad a partir de lo que consideró "una mutilación de los hechos producidos dentro del RIM3. La persecución penal se aplica a unos y a otros no. Se ha instalado una forma de conciencia social según la cual los 28 incursores muertos, bien muertos están y sus homicidios no merecen ser investigados. El estado de derecho, así, no funciona *in totum*. Algunos delitos son perseguidos y otros olvidados". La defensa, básicamente, considera que el juez Gerardo Larrambebere, que actuó en el período de instrucción, separó de la causa principal los posibles delitos producidos por las fuerzas que recuperaron el cuartel para que ellos tuvieran un trámite más lento y silencioso. "A partir de determinado momento la superioridad bélica de las fuerzas represivas fue enorme. ¿No es necesario investigar si aquellas 28 muertes se produjeron en ejercicio de la defensa propia o son homicidios?"

El defensor introdujo después una segunda causal por la que, según su interpretación, debería anularse todo el juicio. "¿Bajo qué norma jurídica operó la represión? —se preguntó— No existe facultamiento legal para que la represión haya sido efectuada por militares ajenos al cuartel. Esos militares desplazaron a la Policía, que era la autoridad competente según lo que dice la Ley de Defensa y nadie explica por qué razón. El juez no se hizo presente para ordenar la represión ni para intimar la rendición. El propio general Arrillaga dijo aquí que su objetivo era aniquilar a los ocupantes. Aniquilaron, asesinaron, desaparecieron. Y nadie investiga nada de ellos."

Barcesat criticó al juez Gerardo Larrambebere porque se hizo presente en el lugar recién el 24 de enero luego de la rendición. "Si hubiera estado desde el comienzo se hubieran evitado muertos de todos lados. Es verdad que no estaba obligado a pedir la rendición desde el momento en que los incursores comenzaron a disparar. Pero éstos no dispararon durante toda la noche y ahí sí podría haberlo hecho. No es justificación el riesgo personal que su presencia hubiera implicado. De lo contrario habría que preguntarle a las decenas de periodistas que sí estuvieron allí", argumentó.

"Es nulo. De nulidad absoluta e insanable", comenzó su parte el abogado Raúl Schnabel. "Desde el comienzo de la represión hasta este juicio oral, el proceso estuvo manejado por la inteligencia militar y policial, como si fuera una representación perfecta de la Doctrina de Seguridad Nacional, pero esta vez no bajo el terrorismo de Estado del que nadie esperaba salvo lo aberrante sino bajo una democracia cada vez más controlada", explicó.

Schnabel recordó entonces que el juez Larrambebere, cuando se hizo presente en el Regimiento, fue guiado en su recorrido por los militares y no investigó por su cuenta, que en ese momento no vio todas las armas que después incorporó al expediente, que el mismo juez llamó al policía Carlos Castañeda, según el testimonio de éste, para que colabore en la interpretación "de procedencia e ideología" sobre documentación obrante en el juzgado y, finalmente, que algunos testigos, en su mayoría soldados conscriptos, reconocieron haber emitido una declaración en el Liceo Militar General San Martín.

Schnabel se quejó por una supuesta inexistencia de igualdad entre las partes. "Tuvimos 15 días para conocer, sistematizar y elaborar una mínima estrategia defensiva sobre 8000 páginas que estuvieron bajo secreto del sumario durante los que estaban abiertas para la fiscalía. Jamás el tribunal hizo una pregunta que pudiera aliviar la responsabilidad de nuestros defendidos. No permitió la investigación sobre la utilización de fósforo líquido en la represión."

La crítica al tribunal se completó con una alusión al periodismo. "Hay medios que dicen preferir un tribunal antes que la capucha. Nosotros no preferimos ni uno ni lo otro. Queremos una justicia independiente", dijo Schnabel.

Sobre el cierre de la edición, con una erudición técnica que sorprendió a los observadores, el abogado Eduardo Salerno explicaba por qué era imposible que los incursores tomaran los tanques y pusieran verdaderamente en riesgo la estabilidad constitucional. Con una abultada cantidad de testimonios, Salerno intentaba probar que no existieron francotiradores fuera del RIM 3 el 23 de enero. "Nadie los individualizó, no provocaron siquiera una herida. Fueron inventados, según la estrategia de los conflictos de baja intensidad, para demostrar la existencia de un ejército subversivo escondido tras los hechos que aquí se investigan", señalaba.

BONOS

Las empresas que facturaron más de 500 millones de australes el año pasado deberán aportar entre el 0,5 y el 2 por ciento de sus ventas para atender las necesidades del Bono Solidario que pretende darle de comer a cuatro millones de argentinos mediante un sistema de cheques que los comerciantes que los reciban en pago de alimentos podrán cambiar luego por efectivo en entidades estatales. Este mecanismo se convirtió ayer en ley en la Cámara baja, cuando sin la más mínima discusión los diputados sancionaron un proyecto que había sido reformado en el Senado. La iniciativa había sido largamente debatida en la Cámara alta, donde la Nación y las provincias pujaron por obtener una mayor porción de la torta que se estima sumará unos 200 millones de dólares. Los senadores reclamaron primero ante el ministro Julio Corzo y luego ante su sucesor, Erman González, para que la autoridad de aplicación fueran los propios gobiernos provinciales, en lugar del Ministerio de Acción Social. Es que al igual que las cajas del Plan Alimentario Nacional (PAN) las chequeras de los bonos pueden convertirse en un elemento de utilización política. Un millón de jefes de familia recibirá bonos por unos 20 mil australes mensuales para comprar alimentos. A cambio, se les podrá requerir una contraprestación en mano de obra. La ley reemplazó los llamados "consejos de emergencia" que integraban militares, sindicalistas, empresarios y entidades de beneficencia y que eran —en el proyecto original— los encargados de repartir los bonos. Los bonos serán en cambio repartidos por los gobernadores. Por un lado, algunos especularon que muy pocos gobernadores son menemistas. Por el otro, no faltaron quienes reflexionaran que el peronismo le hacía un magro favor a hombres como José Manuel de la Sota, que deberá batallar contra Angeloz, que ahora tendrá los bonos como argumento adicional.

POLEMICA POR EL ARANCELAMIENTO

"No es decisión del Gobierno"

El titular del Litoral y del Consejo de Rectores dijo que las universidades evaluarán si es necesaria o no la cuota.

"Hay que tener presente que, así como el Gobierno tiene el deber de reducir el presupuesto, no puede fijar el arancelamiento de las universidades", recordó el titular de la Universidad Nacional del Litoral y del consejo de rectores de las casas de altos estudios oficiales, Juan Carlos Hidalgo, y señaló que en Santa Fe se iba a apelar a tal recurso solamente "si no cierran las cuentas y después de evaluar otras formas de financiamiento".

Hidalgo anticipó que la situación financiera que padecen las universidades nacionales y las iniciativas del Gobierno favorables a que los estudios del nivel superior dejen de ser gratuitos serán temas obligados en la próxima deliberación del Consejo Interuniversitario Nacional, que sesionará el 6 y 7 de noviembre próximos en Santa Fe.

"Vamos a intentar, posiblemente, otras formas de financiamiento —señaló— a través de los consejos profesionales, fundaciones y las facultades que preparan en carreras liberales". Dijo que el 91 por ciento de los fondos universitarios se los llevaban "los sueldos de los docentes y no docentes", y que lo restante debía ir "a otros gastos de personal y a bienes y servicios", mientras que los gastos demandados por becas y transferencias, equipamiento y otros rubros de inversión eran solventados "con otros recursos".

Refiriéndose a la supresión de subsidios fijada por la Ley de Emergencia Económica, el rector del Litoral sostuvo que los titulares de las casas de estudio estatales "entendemos que estamos exceptuados, no sólo en lo que hace al régimen de becas, sino en lo que se refiere a los trabajos de investigación que realizan tanto las universidades como la Secretaría de Ciencia y Tecnología y el Consejo Nacional de Investigaciones Científicas y Técnicas (CONICET)".

"No obstante —puntualizó Hidalgo—, quiero dejar en claro que las mayores fuentes de financiamiento deben surgir, como ya está sucediendo en alguna medida, de la transferencia de servicios a las empresas". Añadió que "si como creemos se nos ha exceptuado de la Ley de Emergencia, y si podemos intensificar las entradas por la transferencia de servicios a las empresas y encontramos otras ayudas, no será necesario arancelar los estudios", y reiteró que el pago de cuotas por parte de los estudiantes sería una última instancia y por "decisión de las casas de altos estudios, que son autónomas, por lo cual no hay razón para que la medida salga por el Poder Ejecutivo nacional".

En la FUR dijeron no

Ricardo Nitt, titular de la Federación Universitaria de Rosario (FUR), repudió el posible arancelamiento de los estudios de nivel superior. Consideró el tema "sumamente lesivo para la lucha que venimos desarrollando en pos de la permanencia de la juventud en los claustros". Nitt adujo que "el derecho de enseñar y aprender es solamente posible si se jerarquiza el papel del Estado en el fomento de las posibilidades económicas, sociales y educativas, y eso se consigue cuando se da a los hombres igual oportunidad para desarrollarse plenamente". El presidente de la FUR subrayó que el arancelamiento "profundiza las desigualdades", y llamó a los estudiantes a movilizarse en contra.

Matera está en el cambio

El secretario de Ciencia y Técnica, Raúl Matera, disertará sobre "Tecnología y cambio social" el lunes próximo, a las 10, en el Centro Cultural General San Martín. La conferencia forma parte del Primer Congreso Internacional de Política Social, Laboral y Previsional "El desarrollo en la crisis", organizado por la Fundación de Altos Estudios Sociales. Especialistas de diversas disciplinas de la Argentina y del exterior integran la nómina de participantes.

El cine llega a la universidad

En el marco de las jornadas sobre Universidad y Comunidad, mañana se realizará una mesa redonda sobre cine nacional con la participación de Jorge Polaco, Carlos Sorín, Alejandro Agresti, Marcelo Céspedes, Beda Docampo Feijóo y la coordinación de Daniel Link. El encuentro será en el Centro regional Norte de la UBA, Córdoba y Lima, Martínez, a las 18.30. Después, fiesta.

ASAMBLEA UNIVERSITARIA EN ROSARIO

Los interinos, sin voz ni voto

(*Por H. V., desde Rosario*) Con los votos en contra de los consejeros radicales, liberales y del personal no docente, la Asamblea Universitaria local rechazó el proyecto impulsado por socialistas populares, peronistas y la izquierda de otorgar la "ciudadanía plena" a los docentes interinos, lo que hubiese implicado integrarlos al claustro docente con voz y voto. Aunque nadie duda de que detrás de este reclamo se pretendía modificar la relación de fuerzas en la UNR con vista a la futura elección de decanos y rector.

La asamblea sesionó en la Facultad de Ingeniería con la presidencia del rector Juan Carlos Millet, participando de la misma 278 consejeros sobre un total de 310. Antes de las deliberaciones, Millet había declarado sobre el otorgamiento de la ciudadanía a los docentes interinos, que fuentes de la Coordinadora de Asociaciones Docentes (COAD) calculan en un 70 por ciento. "No debe modificarse el principio de representatividad —dijo— como lo marcan los reglamentos vigentes, que indican que están en condiciones de elegir y ser elegidos aquellos docentes que han accedido al cargo por medio del concurso."

Los consejeros que se oponían al ingreso de los interinos al claustro docente argumentaron que "no debe modificarse la ley por el hecho de que en dos o tres facultades no se hayan impulsado los concursos", y calificaron "de electoralistas" a quienes impulsaban la ciudadanía. El decano de Derecho, Carlos Erbetta, sostuvo que "en nombre de la moral pública, que no ataquen ahora lo que antes han defendido", en alusión a los concursos.

Desde la vereda de enfrente, Iván Hernández Larguía, consejero docente de Humanidades, sostuvo, irónico, que los docentes interinos "son ilotas en la Universidad: si vamos a ser draconianos, digamos que los interinos no pueden existir en el ámbito académico". "Aquí no se trata de fabricar graduados puros e impuros, como lo señaló un consejero, se es o no docente", remató Hernández Larguía. Otros consejeros señalaron que "el solo hecho de que el 30% esté concursado, socava el principio de representatividad".

Cuando se pasó a la votación nominal —cada consejero debió identificarse previamente con nombre y apellido antes de votar– triunfó por 157 votos contra 127 la posición que se negaba a la modificación del estatuto docente. A los que impulsaban la ampliación del claustro docente, no los sorprendió tanto la postura asumida por el radicalismo y los liberales de la Unión para la Apertura Universitaria, pero sí les causó desagrado la actitud de los consejeros no docentes, quienes, pese a contar con voz en la Asamblea, no adoptaron una posición a favor de los docentes interinos.

Con estos resultados, muy difícilmente se modifique la supremacía de la UCR a la hora de elegir decanos y rector, cuya fecha de elección está prevista para el primer semestre de 1990. Fuentes del MNR revelaron a **Página/12** que de haberse incorporado con voz y voto a los docentes interinos al claustro docente y por extensión a la Asamblea Universitaria, "existían posibilidades reales de pelear el cargo de rector".

"Nos pagan mal"

La Unión de Maestros Primarios (UMP) reclamó el pago de la diferencia de los adelantos no remunerativos para los bibliotecarios, las celadoras de educación inicial y para los maestros curriculares (materias especiales) que cubran 16 horas "aunque sea por acumulación de módulos". El gremio también protestó "por la mala liquidación de haberes que ocasionan largos trámites para su cobro correcto" y recordó que "el tema más conflictivo es el cobro de los suplentes, que perciben su salario después que los titulares". La UMP propuso el pago en la misma fecha.

POSDATA

FREUD. Desde hoy y hasta el 19 de octubre en el Museo Histórico Sarmiento, Cuba 2079, la gente *psi* podrá dar rienda suelta a su fetichismo, como parte de los discretos fastos que en estas costas han cuadrado para el cincuentenario de la muerte de Sigmund Freud. La muestra de de fotos, muchas de ellas inéditas, patrocinada por la embajada de Austria y organizada por la Dirección Nacional de Museos. Todos los dias, entre las 12 y las 20.

OBRAS SOCIALES. Organizadas por la Secretaría de Obra Social de la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires, se llevarán a cabo el viernes 29 y el sábado 30 de setiembre las *Jornadas de psicólogos en obras sociales.* Tendrán lugar en el Policlínico Central Ferroviario, Ramón Castillo y Calle 1. Como parte del programa de actividades, el viernes 29, a las 20.30 habrá una mesa redonda sobre *Políticas de salud mental en obras sociales,* con la participación del doctor Angel Fiasché (Director Nacional de Salud Mental), Carlos Casinelli (secretario adjunto de A.T.E.), la licenciada Silvia Bonzini (del Centro de Salud Mental del Policlínico Bancario) y el doctor Fernando Ulloa (psicoanalista). Informes e inscripción en Francisco A. de Figueroa 730, Buenos Aires. 862-4971/1928.

CURA. Como parte del programa de actividades del V Congreso Metropolitano de Psicología "La cura hoy, a 50 años de la muerte de Sigmund Freud", que —organizado por la Asociación de Psicólogos de Buenos Aires— se llevará a cabo entre el 18 y el 22 de octubre, se realizará un concurso periodístico en el cual pueden intervenir todas las notas sobre psicoanálisis y psicología que hayan sido editadas en medios gráficos entre octubre de 1987 y setiembre de 1989. El cierre de recepción de trabajos será el 23 de octubre. Bases, informes e inscripción en Francisco A. de Figueroa 730.

SISTEMICOS. Durante los meses de octubre y noviembre se dictarán en el Centro Integral de Psicología y Psicopedagogía los cursos de "Orientación vocacional", "Psicopedagoía en adolescencia" e "Introducción a la clínica sistémica", dirigidos a psicólogos y psicopedagogos. Informes e inscripción: Güemes 3794, 1° 4. Tel. 826-4835 y 795-4024.

DRAMA. La Sociedad y Argentina de Psicodrama (SAP) invita a participar en sus IV Jornadas: "Concepciones del psicodrama en la actualidad" que se realizará los días 10, 11 y 12 de noviembre de 1989 en Av. Dorrego 3753. Informes e inscripción: Juncal 3575, Tel. 38-7587. Presentación de trabajos hasta el 30-9-89.

LABORATORIO. "Dinero y autoestima" es un laboratorio coordinado por Lydia Bercovich y Alejandro Pourtalé y se realizará el 30 de setiembre a las 10 horas en Lavalle 1763 1°. Tel. 40-0902.

Menos vale solo que peor acompañado

La soledad de los porteños es de varios tipos. No todos los gatos son pardos en la melancolía del domingo a la noche.

Mi drama es la soledad y mi dificultad para conectarme con el prójimo
¿Y el suyo?
Se me venció el espiral
Lo mismo, o sea
SENDRA

(Por Laura Abramzon)* Hace tres años fundamos con Saúl Andel *Pacto Clave,* una modalidad de abordaje para los temas de la soledad y su superación creativa, como propuesta reflexiva, vivencial y lúdica, desde el campo de la educación para la salud. También como proyecto de prevención primaria de las depresiones causadas por las crisis de la soledad, las separaciones, pérdidas de familiares, etc. Buscábamos un aporte más cotidiano y operativo.

De estas investigaciones y prácticas surgieron necesidades claras de distinguir conceptualmente desde nuestro esquema referencial-operativo (como decía nuestro maestro Enrique Pichon Rivière hace más de veinte años) el *Sentirse solo o sola,* el *estar solo y la soledad existencial.*

El sentirse solo/a corresponde a una profunda vivencia de duelo, por una pérdida o varias a lo largo de la vida de un ser humano y redunda en una pesada carga emotiva y social. Generalmente, las personas saben que han perdido algo pero no llegan a darse cuenta y permanecen sin saber hasta dónde la no elaboración profunda de esa pérdida se proyecta en su vida cotidiana y en sus intentos de vincularse con los otros a posteriori.

Por el contrario, *estar solo/a* deviene de una circunstancia, es temporal. Puede o no ser algo pasajero. Pero sobre todo se diferencia del estilo de vida asumido por el "solitario/a", según pudimos apreciar en estos tres años de trabajo y desde nuestra concepción operativa.

En los grupos de entrenamiento corrector trabajamos especialmente con los solos que pueden ser incluidos en esta segunda acepción de la soledad: con las personas que *están solas.* O con aquellos que, en la tercera acepción, desean *modificar su estilo de vida solitario,* elegido antes pero que no los satisface en la actualidad.

El humor como *camino regio* para tratar estos temas nos ha permitido acercarnos a esta descripción que proviene del estudio de las respuestas a un cuestionario de hábitos de vida cotidiana y soledad que ha sido contestado por muchas personas a lo largo de estos años. Dicho cuestionario sólo nos permitió la evaluación de los integrantes de los distintos grupos, su inserción heterogénea en los mismos, así como un perfil psico-sociológico, cultural y económico de la gente sola. La muestra, si bien sesgada, nos permite encarar con bastante pertinencia el problema de las causas de la soledad. Su análisis forma parte de un libro titulado *Mercado de la soledad, características y detalles* que están en gestación.

"Desde que tuve la experiencia de la infidelidad en mi matrimonio me siento desconfiada y no sé si podré querer a otro; mi terapeuta dice que las historias no tienen por qué repetirse, yo lo entiendo pero siento que hago lo mismo siempre. Tengo miedo al engaño...". Serían interminables los ejemplos que como éste, con parecidos argumentos, que podríamos transcribir a partir de los relatos escuchados en estos tres años investigando la problemática de la soledad y las dificultades en la conformación de vínculos positivos.

Franquear la frontera del conocido ámbito familiar para entrar en la tierra desconocida de la vida de los solos y solas produce una extraña mezcla de sentimientos de duelo, culpa, pérdida, fracaso, frustración y soledad. La vieja receta de volver a buscar en la memoria afectiva a los viejos amigos, tratar de recurrir a relaciones más recientes en busca de apoyo y comprensión son las primeras rutinas rituales que, como fantasías, no demoran en estrellarse furiosamente contra la realidad. Encontrarse con otros que padecen el mismo problema ayuda a los que lo sufren a elevar su autoestima. E incluso, a muchos les ha dado ganas de seguir viviendo en este país.

* *Psicóloga social.*



Un colegio para los menos

Un simulacro de debate se ha montado en estos días en torno de la colegiación de los psicólogos de Capital Federal. Un debate donde la enorme mayoría de los psicólogos son convidados de piedra en algo que compromete su futuro profesional. Esto es así porque la comisión directiva de la Asociación de Psicólogos (APBA) organizó un plebiscito exclusivamente para sus socios activos, que constituyen aproximadamente el 20 por ciento del conjunto de los colegas. De aprobarse tal proyecto de colegiación quedaremos involucrados todos los psicólogos, ya que el colegio es una organización a la que se pertenece en forma obligatoria para ejercer nuestra profesión. ¿Por qué entonces restringir a una exigua minoría semejante decisión? ¿Algunos tienen el privilegio de elegir por todos? La democracia esclavista de la Grecia antigua parece haber quedado muy lejos y sin embargo... Si la mezquina democracia para pocos no es algo digno de elogio, mucho menos podrá elogiarse la condición establecida para participar del plebiscito en cuestión: la afiliación a la APBA pagando las cuotas correspondientes. Por lo tanto, pague primero y vote después. Si la creación de un colegio obliga a todos, la decisión debe adquirir legitimidad en una consulta amplia, abierta y sin condiciones a todos aquellos a quienes compromete.

En esta consulta amplia que proponemos varias agrupaciones de la APBA y que consideramos imprescindible realizar plantearemos nuestra oposición a la creación de un colegio profesional. Las objeciones al mismo son múltiples; sólo mencionaremos algunas de ellas.

Dos funciones centrales caracterizan a tal organización: la extensión de la matrícula y la regulación del ejercicio profesional ("control de la ética"), funciones que son hasta ahora atribuciones del Estado. En nuestra opinión ambas deben permanecer como facultades del ministerio correspondiente. ¿Por qué? En primer lugar creemos que es resorte del Estado garantizar la salud de la población y regular el ejercicio profesional de los agentes de salud para conseguir tal objetivo. La matrícula que nos habilita laboralmente se extiende en forma gratuita y —como todos conocen— sólo se abonan los gastos administrativos para su gestión. Esta situación debe permanecer. Por otra parte, en lo que respecta al control del ejercicio profesional cabe preguntarse: ¿Es ética la autorregulación de los pares? Opinamos que no. ¿Acaso no se hace necesaria la intervención de un tercero por encima de los intereses corporativos; un tercero que represente los intereses de toda la sociedad? Creemos que sí. Aquí alguien podría plantear que el Estado capitalista no puede ser garante del bienestar de la población. Efectivamente eso es cierto, pero entonces se impone discutir qué tipo de Estado es necesario para lograrlo.

La creación de un colegio no resolverá ni siquiera cuestiones específicas de nuestro sector. Es una falacia afirmar como lo hace la Lic. Silvia Chiarvetti —en representación del peronismo que hoy dirige la APBA— que el colegio impediría el ejercicio ilegal de la profesión, o que nos permitirá "potenciar la defensa gremial", o "dignificar el trabajo de los psicólogos de obras sociales e instituciones asistenciales y educativas del Estado", etc.

Esta inquietud de privatizar la matrícula —al calor de la fiebre privatista del gobierno nacional— intenta resolver la situación de asfixia financiera y la crisis de representación en que se encuentra la APBA, producto de una acción gremial que no ha llegado "allí donde los derechos de los psicólogos son vulnerados". A causa de esto cada vez menos psicólogos permanecen vinculados a su organización gremial. Contestaron votando con el cuerpo: se fueron, en un éxodo que responde a quienes los dejaron solos en sus aspiraciones.

Se escamotea así la discusión central, a saber: qué tipo de organización necesitamos los psicólogos para la auténtica defensa de nuestros maltrechos intereses. Y se intenta resaltar las dudosas virtudes de un colegio que para su funcionamiento necesita obligar a todos los psicólogos al pago compulsivo y en forma anual de la matrícula profesional.

En este negocio de los que vamos a pagar y los que van a cobrar comienza a vislumbrarse para quiénes son los beneficios.

* *Comisión de Salud Mental del MAS*

ROSARIO LIMPITA

En la era del Cirujacoop

Los cirujas rosarinos van a pactar con la municipalidad un blanqueo para seguir recolectando basura, pero oficialmente.

(Por Horacio Vargas, desde Rosario) **Después que la semana pasada la Municipalidad local lanzó un operativo de secuestro de carros y caballos de cirujas que transitaban por la zona céntrica en busca de basura, actividad que reprime una ordenanza vigente de la época de la dictadura militar, los cirujas de Rosario —alrededor de diez mil— decidieron organizarse. Designaron delegados barriales y actualmente discuten con las autoridades municipales un proyecto de ordenanza impulsado por el bloque de concejales de la Unidad Socialista que crea una "Cooperativa de trabajadores de recolección selectiva". Hoy por hoy el negocio de la basura, que monopoliza desde 1976 la empresa 9 de Julio, equivale a medio millón de dólares mensuales.**

Para obtener "la devolución de la herramienta de trabajo", como le dicen los cirujas a sus carros, debieron —los menos— oblar alrededor de 45.000 australes. En cambio los caballos fueron a parar a un corralón municipal a la espera de que la justicia provincial dictamine sobre "la presunción de robo" de los animales.

Posteriormente, los cirujas, en asamblea, comenzaron a discutir ciertos requisitos que elaboró el municipio, con la intención de darle un ordenamiento al sistema de trabajo de esta gente. En principio, no podrán ingresar al microcentro —la zona más codiciada por la calidad de la basura— y deberán conformarse con recorrer las calles de la periferia. Además, los carritos deberán contar con una señal luminosa (baliza, lamparita a kerosene o una vela dentro de una botella) o con ojo de gato, un plástico de color rojo muy usual en las bicicletas. Y no podrán romper las bolsas en las veredas; deberán cargarse enteras y ser llevadas a los basurales, donde clasifican la mercadería.

Antonio Lemo y Pedro Varela, al que todos conocen como "Perejil", son los flamantes delegados de los barrios Empalme Graneros y Las Flores Sur. Ambos son obreros desocupados, provienen del Frigorífico Swift y de Ferrocarriles Argentinos. Aunque "El perejil" hace treinta años que está en el cirujeo. "Para mí es un oficio, ahora tengo la experiencia necesaria para saber cuál es el lugar que mejor paga, o para hacer ciertas trampas, como mojar el papel antes de que lo pesen o rellenar con arena ciertos fierros", narra con picardía. Lemo, que hace 4 años que está en esto junto a sus hijos mayores, dice que "esto es un trabajo, porque no hay otra cosa, y además no le robamos a nadie". "El perejil" aporta un dato significativo. "En mi barrio diez años atrás cirujeaban 10 muchachos, hoy son más de 500."

Que actualmente los cirujas hayan sido excluidos del centro obedece, según una fuente del Concejo Municipal, conocedor del tema, "a la mafia que maneja esa zona". En ese lugar, todos los días después de las ocho de la noche, numerosos muchachos cargan en sus cabezas pilas de papel, que luego depositan en dos o tres baldíos. Después pasará un camión en varias oportunidades a recoger la mercadería. "Se llevan 2000 mil kilos por día, a 50 australes el kilo, son 100.000 australes diarios", revela la fuente. Y recordó que aquellos cirujas que quisieron disputar la zona terminaron siendo amenazados a punta de pistola.

Lemo y Varela admiten que los delegados se designan, más que por una votación democrática, de acuerdo con el liderazgo social de algunos de ellos. Hasta ahora son 14 los delegados de los barrios más pobres y populosos de la ciudad.

Juan Panozzo, uno de los secretarios del bloque de la Unidad Socialista en el Concejo Deliberante, es el creador del proyecto de cooperativización. Entiende que el cirujeo tiene aspectos positivos como el reciclaje de los residuos urbanos aunque reconoce que las modalidades con que realizan las tareas causan una serie de problemas al resto de la sociedad (problema de tránsito, basurales en diversos lugares, peligros de accidente en la vía pública, de salud o el cirujeo infantil).

Sería la primera vez que se ensaya este tipo de proyecto en el país. Para llevarlo adelante se necesitarán un censo de cirujas, un comité ad hoc y otro técnico (integrado por funcionarios municipales, provinciales, de la Universidad). La cooperativa debería contar con un galpón, contenedores fijos o móviles, un furgón usado, uniformes, balanzas, carretones, máquinas de escribir y de calcular, estanterías, armarios, teléfono, papelería y escritorio y sillas.

La idea es que la cooperativa retire la basura de los grandes negocios, oficinas públicas, mayoristas, edificios, la deposite en los contenedores, llevando la recolección selectiva a la planta de acopio donde se clasifica, se enfarda y se pesa, para luego venderse a las industrias celulósicas y a las cristalerías. "Si todo va bien, diez mil cirujas estarán compartiendo las ganancias", se ilusiona Panozzo.

Alejandro Elías



Unos diez mil cirujas rosarinos decidieron agremiarse.
Basura recolectada, clasificada y revendida, sin conflictos.

Veira no zafa

El fiscal de cámara Norberto Quantin presentará un recurso extraordinario para que la Corte Suprema juzgue nuevamente al entrenador de San Lorenzo de Almagro, Héctor Veira, por el presunto delito de "violación en concurso ideal con promoción de la corrupción" en perjuicio de un menor. Contra lo que sostuvo recientemente la Justicia, Quantin señala, entre otros considerandos, que en las pericias médicas realizadas al menor están determinadas lo que él considera las pruebas del delito. Veira habría sido condenado a cuatro años de prisión, el 4 de abril de este año, por el juez de sentencia Eduardo Albano, pero el 15 de setiembre fue absuelto por la Cámara de Apelaciones a la que habría recurrido la defensa del acusado por falta de mérito.

ENTEL

"La mejor novia para el mejor candidato"

"Si la Argentina aspira a integrarse al mundo, como se lo ha propuesto, no puede prescindir de las comunicaciones, porque no hay nada que funcione bien sin ellas", dijo la interventora de la Empresa Nacional de Telecomunicaciones (ENTel), María Julia Alsogaray, al inaugurar el radioenlace troncal que une las localidades de General Pacheco, Gualeguaychú y Villaguay, con el edificio Grandes Enlaces Pacheco. Esta nueva red posibilita mejor las comunicaciones por Discado Directo Nacional (DDN) con el norte del país, así como las comunicaciones con el Brasil y, a través del cable suboceánico que une a este país con España, las comunicaciones con Europa en general.

El acto fue presidido por el secretario de Comunicaciones, Raúl Otero, y asistieron el subsecretario de Telecomunicaciones, Julio Guillán; el subsecretario de Radiocomunicaciones, Alfredo Parodi; el intendente municipal de Tigre, Ricardo Ubieto; el subinterventor de ENTel, Carlos Próspero Sánchez y el director general de la empresa Teletra, encargada de la instalación del nuevo radioenlace, Walterio Calabresi.

En explicaciones posteriores a los discursos y la bendición de la obra, ambos transmitidos en directo por Radio Nacional, aclararon un poco el panorama de los hombres de prensa. El radioenlace troncal de alta capacidad se extiende a lo largo de unos 300 kilómetros y se compone de tres haces radioeléctricos. Un primer haz telefónico permite trasmitir 1800 canales de larga distancia, un segundo haz de televisión y el tercero como reserva automática ante cualquier falla de los dos anteriores.

Esto, más allá de tecnicismos, se combina con un nuevo cable coaxil entre la terminal de Múltiple Buenos Aires y el edificio Grandes Enlaces Pacheco, que además del mejoramiento de las comunicaciones con el norte del país servirá como ruta alternativa para las posibles fallas en el coaxil que une Buenos Aires con Rosario.

En su discurso, el directivo de Teletra, Calabresi, señaló que este trabajo se hizo por el esfuerzo conjunto de su empresa con ENTel. Y agregó que "con las nuevas políticas que se están implementando se supo apreciar el trabajo hecho y aspiro a que se salvaguarde este esfuerzo conjunto".

Casi como respuesta, María Julia Alsogaray apuntó que esta inauguración demuestra que "si bien queremos privatizar la empresa estatal, no quiere decir, para nada, que hayamos dejado de pensar en mejorarla". Un pensamiento que luego sintetizó con mayor humor el secretario de Comunicaciones, Otero: "Cuando concretemos la privatización queremos que sea como entregar la mejor novia al mejor de los candidatos".

LANZAMIENTOS

El proyecto de ley que suspende en todo el país, por 180 días, los lanzamientos ordenados en juicios de desalojo con sentencia firme, referidos a la ocupación de hecho de inmuebles urbanos y rurales, fue aprobado por la Cámara de Diputados y girado al Senado.

Estos desalojos están referidos exclusivamente a los llamados asentamientos y villas de emergencia.

Hombres de negocios

El juez de Instrucción Emilio García Méndez decretó la prisión preventiva de los tenientes coroneles retirados Pedro del Río y Rodolfo Bonelli y del ingeniero agrónomo Eduardo Pérez Alati por los delitos de estafas reiteradas, tentativa de extorsión y asociación ilícita. Los ex militares y Pérez Alati, de acuerdo con las pruebas evaluadas por el magistrado, entre abril de 1987 y ese mes de 1988 defraudaron a empresas del Estado Mayor del Ejército, con lo cual daban a sus maniobras un apreciable margen de credibilidad. La investigación fue realizada por la División Defraudaciones y Estafas de la Policía Federal y, además de comprobar la acción de los encausados, se les secuestraron seis automóviles de gran valor, varias armas de guerra y modernos equipos de comunicaciones.

Rosas en el calendario

De acuerdo con una disposición del Ministerio de Educación y Justicia, el 30 de setiembre se incorporará al calendario escolar como el día de la repatriación de los restos del brigadier general Juan Manuel de Rosas. Además, decidió adherir a los actos organizados para mañana e invitó a todos los establecimientos educativos ubicados cerca de la ribera del Paraná a enviar delegaciones para rendir homenaje al paso de los restos. En los fundamentos de estas disposiciones, las autoridades del Palacio Pizzurno indicaron que "se trata de una justa reivindicación a la memoria del que fuera virtual jefe de la Confederación Argentina".

Informe para puntos

La ganancia de los casinos nacionales se elevó del 12 al 18 por ciento del total apostado en las últimas semanas debido a "reacomodamientos de personal", según informó el presidente de la Asociación Nacional de Empleados de Casinos, Nicolás Dafnos. Este aumento tuvo su record histórico el 5 de agosto pasado cuando sobre 115 millones de australes apostados, el casino de Mar del Plata ganó 42 millones.

Derechos humanos

Un curso de capacitación sobre aplicación de los instrumentos de Derechos Humanos y la administración de la Justicia para funcionarios de países latinoamericanos se dictará en Buenos Aires entre el 9 y 13 de octubre, organizado por el gobierno de nuestro país y el centro de Derechos Humanos de las Naciones Unidas. La reunión será inaugurada por el vicepresidente Eduardo Duhalde

El rol de Buenos Aires

El intendente Carlos Grosso aseguró ayer, al presidir la primera reunión del Consejo para la Reforma Jurídico-Institucional, que "trabajaré para definir el rol de la ciudad" en el marco de la reforma constitucional. También anunció la convocatoria a los jefes de los partidos políticos de la Capital Federal durante la semana próxima para tratar los temas que analiza ese organismo.

El Consejo deberá expedirse antes del 31 de marzo de 1990 acerca de los cambios que se quiere introducir en la Ley Municipal y cláusulas constitucionales respectivas. "Debemos establecer si somos o no una ciudad Estado, ya que sólo gozamos de autonomía cultural", subrayó Grosso. "El Consejo —continuó— es la herramienta apta para definir cambios".

Peregrinos en viaje de ida

Ferrocarriles Argentinos reforzará sus servicios entre Moreno y Luján el fin de semana venidero, con motivo de la realización de la tradicional peregrinación al santuario de Luján. La empresa informó ayer que para aumentar la capacidad de transporte los trenes funcionarán con mayor cantidad de coches.

SOFOVICH, EL ZOO Y LA REMODELACION I

ALREDEDOR DE LA

Tony Valdez



El león dormita sereno sin saber si lo trasladan al Botánico o lo rodean de cactos.

Con la espalda en alto y sobre la grupa del caballo, Giuseppe Garibaldi avizora el panorama y no encuentra revolución alguna en Plaza Italia. Según lo constatado por este diario, el gran proyecto de remodelación de la zona que va a tener al Zoológico como su epicentro y a Gerardo Sofovich como gran animador no tiene hasta ahora acuerdo en las instancias por las que debe atravesar ni líneas trazadas en los planos que debería dibujar.

El proyecto se convirtió en niña mimada de la nueva gestión municipal cuando Sofovich fue designado como coordinador del Complejo Zoobotánico, ad honorem, por el secretario de Calidad de Vida, Alberto Cormillot, a quien su amigo y creador de "Polémica en el bar" ya le había adelantado la idea. "Antes de ser nombrado Sofovich ya había planteado a través de sus programas de televisión el plan *Zoo-2000* que contemplaba la construcción de un teleférico y la conversión del área en un atractivo turístico y comercial", dijo más bien quejumbroso el concejal manriquista Tomás Brés a **Página/12**. Brés fue uno de los primeros funcionarios que planteó reparos al proyecto. Incluso se convirtió en noticia breve cuando, con el apoyo del radicalismo y desde la Comisión de Ecología del Concejo Deliberante, propició una interpelación a Sofovich para pedir explicaciones. La interpelación todavía espera.

"Todo lo que tiene que ver con el complejo Zoobotánico está en etapa de prefactibilidad", explica como sintetizando el asunto Alberto Morán, subsecretario de Medio Ambiente de la Municipalidad y agrega como sentenciando: "Lo seguro es que lo que se conoció como *Zoo-2000* no se va a concretar". No habrá por lo tanto traslados de animalitos desde el Zoológico al Botánico y sólo se contemplará la posibilidad de mudar jaulones con aves. En definitiva, para Morán "existe un proyecto no formalizado de remodelación del Zoológico y el Botánico, pero todavía no hay nada en los papeles".

Papeles no, pero sí algunos folletos. El más accesible, entregado por Gerardo Sofovich, habla de siete etapas, a saber:

1) Recuperación del zoológico tradicional.

2) Privatizaciones y licitaciones para la construcción de un nuevo esquema vial.

3) Convocatoria a las facultades de Arquitectura del país para que los profesionales —incluidos urbanistas, paisajistas y zoólogos— propongan ideas para el *Zoo-2000*.

4) Inauguración del zoo ya recuperado. Construcción de la playa de estacionamiento y de la nueva red vial.

5) Construcción, ahora sí, del *Zoo-2000*.

6) Unión del Botánico y el Zoológico a través de un puente sobre la avenida Las Heras.

7) Recuperación definitiva y reestructuración del viejo zoo con la fauna universal y exótica.

Si las etapas se confunden, las instancias que deben resolver qué hacer con las ideas difundidas por Sofovich temen que el animador privilegie lo económico y comercial "por sobre lo científico y cultural". De ahí que la Comisión de Ecología, Medio Ambiente y Planeamiento Urbano de la Municipalidad, en alianza con el Centro de Arquitectos Paisajistas, la Asociación para los Derechos del Animal, la Academia Nacional de Bellas Artes e incluso arremetiendo con la genealogía del bisnieto de quien fundó el Botánico, Carlos Thays (ver recuadro), haya pasado a la contraofensiva con expresiones como la siguiente: "El Zoológico y el Botánico no pueden convertirse en un shopping, en una feria de animales o en Disneylandia (para conocer la posición de Sofovich, sobre Disneylandia y demás, ver el otro recuadro).

El tiempo y las jaulas

El señor Juan Enrique Romero es director general del Zoológico y un entusiasta a la hora de hacer cambios en su esfera de acción. Para el funcionario, las 18 hectáreas que ocupa el predio "están totalmente desaprovechadas". El vacío que queda lo ocupan el tiempo y la nostalgia. "En este momento tenemos el número más bajo de animales desde 1882. Apenas hay 269 reptiles, 880 aves y 359 mamíferos." Contemplando ese mismo panorama desde la vereda de enfrente, en donde tiene su despacho, Morán dice que sí, que no es justa la soledad de los rinocerontes,

Verde con fosos, sin rejas

El zoológico moderno se basa en la concepción de la "libertad simulada", es decir, eliminar las jaulas y exhibir a los animales en espacios naturales rodeados de agua o fosos profundos, priorizando el espacio dedicado a los "habitantes permanentes" sobre el destinado a los visitantes.

Pese a contar con 18 hectáreas —una extensión considerable para un zoológico urbano— el de la Capital Federal es uno de los más despoblados del mundo. Actualmente tiene 1508 animales, mientras que el de Bruselas, por ejemplo con sólo 8 hectáreas alberga a más del doble.

También se consideran importantes detalles que aquí han pasado prácticamente desapercibidos, como el predominio de los espacios verdes sobre el asfalto, la función educativa de los carteles y el criterio de exhibición, que puede basarse en el origen o en las características del hábitat natural de los animales.

Finalmente, hay un aspecto esencial para el mantenimiento de un zoológico que es su autofinanciación. En Madrid y en Londres se cobra una entrada de 7 dólares y se mantienen constantes convenios con empresas privadas, embajadas y diversas comunidades.

CARLOS THAYS (h), EL NIETO D

"Entrar al Botánico en pu

"No hay hijo de esta tierra, ni extranjero vinculado a ella desde algún tiempo, que al recorrer nuestra ciudad y admirar sus plazas, parques y paseos, no recuerde con gratitud al señor Carlos J. Thays quien, durante los 22 años que actuó como director general de Parques y Paseos Públicos, transformó, embelleció y pulió el aspecto que presentaba nuestra metrópoli trocando el rutinarismo del régimen colonial por la belleza de los estilos y creaciones modernas..." Estas líneas —publicadas por *La Gaceta* en 1914— se refieren a Carlos J. Thays, impulsor y creador del Jardín Botánico y otros 80 parques y paseos públicos en la Capital Federal.

Setenta y cinco años después, el ingeniero agrónomo Carlos Thays (h) —quien se manifiesta abiertamente opositor a cualquier tipo de proyecto que implique una transformación en la estética y las funciones del Botánico— mantiene la misma pasión que su bisabuelo por la defensa y conservación de la naturaleza: "El Jardín Botánico es en la ciudad la casa de las plantas, su residencia. Entremos y visitémosla, pero hagámoslo con respeto y, si es posible, en puntas de pie".

Thays define el Botánico —abierto al público en 1898— como "un espacio dedicado al cultivo de plantas y árboles en colección para el conocimiento, goce e interacción del público con el reino vegetal. Se trata, además, de una exposición organizada

"Página/12, el país a diario", editado en Buenos Aires, República Argentina, de martes a domingo por Editorial "La Página S.R.L.". Registro de Marca: 1590381. Redacción y administración: Belgrano 671/77. Código Postal 1092, Capital Federal. Teléfonos: 334-7203/7204/7206/7208/7209/2322/2323/2324/2326/2327. Publicidad: Perú 457 - 1er. Cuerpo - 2do. Piso Of. C - Tel. 34-7365/3924/8216. Fotocomposición, armado

Págin

E PLAZA ITALIA

JAULA

El gran proyecto de remodelación de Plaza Italia, que va a tener a los jardines Zoológico y Botánico como epicentro y a Gerardo Sofovich como animador, ya ha despertado unas cuantas polémicas pese a que hasta la fecha no existen planos que ayuden a dibujar las controversias. A los aspectos no aclarados del plan —privatizaciones, licitaciones— se suman las críticas ya enunciadas por unos cuantos funcionarios municipales.

que "es necesario redistribuir espacios", pero "descomprimiendo" la densidad poblacional de las criaturas del zoo. Y eso sí: que no es necesario que en el interior del paseo haya juegos infantiles para que los mismos niños que convidan al chimpancé con tuercas ensucien el entorno. Además, Morán acepta que al Zoológico hay que reciclarle algunos edificios tanto como mejorar las colecciones y condiciones de habitat de los animales.

Aunque el oso pardo bostece ante ciertas polémicas, en la discusión sobre la remodelación del zoo y el botánico uno de los puntos que más rugidos despertó fue el de las privatizaciones. Si Sofovich adelantó junto a sus ideas el conocimiento que posee sobre animales y sus contactos con empresas ligadas al tema zoológico y recreativo, hay funcionarios que temen por los matices que pueda cobrar la participación empresaria. Prudente, Morán explica que lo que se denominó "privatización" no es más que un aporte para aligerar los gastos municipales y de hecho ya están entabladas las conversaciones con empresarios que están interesados en apadrinar a algunos animales a cambio de ciertas formas de publicidad que no modifiquen la fisonomía del paseo. En todo caso, Morán aclara que se opone a que "sean sponsors aquellas empresas que fabriquen alimentos o productos que sean nocivos para la salud, como los cigarrillos o el alcohol."

Si privatización se asocia con poder de compra, otro tema espinoso es el de si hay que pagar entradas o no para saludar al tigre de Bengala. El concejal Tomás Bres dice que "la entrada debe ser absolutamente libre porque en caso contrario se estaría desvirtuando el objetivo central que es el conocimiento del animal, el respeto a la calidad de vida y la naturaleza. Para este tipo de cosas debe haber acceso libre". Enrique Romero, el dire del zoo, se pone en el medio y dice que la gratuidad tendría que beneficiar a jubilados y menores de 13 años. Y Morán, el subsecretario de Medio Ambiente municipal, se inclina por un bono voluntario. "Yo siempre fui partidario de la entrada gratuita —dice— pero con los números a la vista me convencí de que algo se tenía que cobrar." En todo caso, casi todos dicen que si efectivamente la remodelación incorporara algunas de las ideas más vistosas difundidas por Sofovich —teleférico, autitos solares— habría nuevas formas de autofinanciación.

Trabajando en esas y otras ideas vistosas están los seis arquitectos que esperan tener listos para noviembre los planos que ahora faltan para aclarar algunos contenidos de la discusión urbanística. El tema, por ejemplo, de la unión de Zoológico y Botánico, tiene tres opciones: puente aéreo, subterráneo o traslado de aves y pajarillos al zoo. Si se la emprendiera con el plan subterráneo se cumpliría el sueño de un antiguo director del Jardín Zoológico, Clemente Onelli, quien quiso en sus días instalar un acuario en las profundidades de Plaza Italia.

La integración de ambos paseos es una meta que no comparte el bisnieto del fundador del Botánico pero para Morán "la comunidad no aprovecha ese jardín, salvo las parejitas de la tarde, las gateras, García Uriburu y Aldo César, que se pasean por las mañanas". Quedan los gatos, que, como se anunció tiempo atrás, tendrán su propio gatódromo y hasta sus partes castradas para que molesten menos, caramba.

Algunos funcionarios confirman lo que se puede intuir: de las siete etapas enunciadas, los proyectos a concretar serían los hasta aquí relatados, más la posible remodelación vial que dé mayor fluidez al tráfico. "Desde luego —dicen los funcionarios— todo deberá contar con la aprobación de los distintos sectores interesados y de los distintos especialistas." La polémica se reabrirá cuando los planos estén terminados pero algunos ya se preparan: "Vamos a estar alertas ante cada paso que dé el señor Sofovich. El concepto del zoológico moderno se basa en darle cada vez más espacio a los animales y menos a la gente. No queremos que suceda lo contrario".

EL FUNDADOR

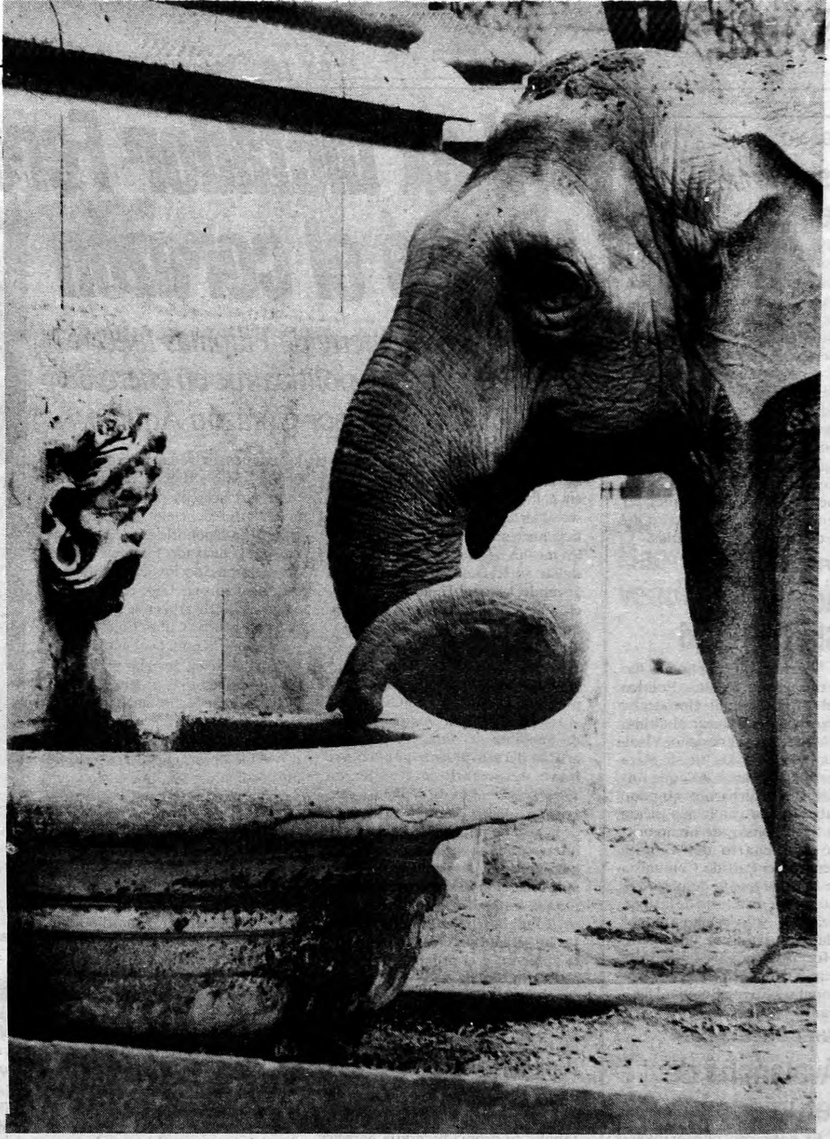
...ntas de pie"

de las flores nacionales y extranjeras en sus más variadas formas".

Aun a riesgo de ser considerado un conservacionista a ultranza o una persona detenida en el tiempo, Thays comparte con su bisabuelo la función estética del lugar: "Paisajísticamente es un diseño que materializa las tendencias europeas de principios de siglo genialmente adaptadas a la función y condiciones del lugar. Un trazado que conjuga líricamente el equilibrio y orden con un romanticismo del más elevado vuelo poético".

Thays indica que "el Jardín es un lugar de estudio e investigación y una fuente didáctica, funciones que no pueden ser entorpecidas por intereses o disposiciones de una persona".

A modo de conclusión y sin perder el estilo poético que lo caracteriza, Thays afirma: "Walt Whitman decía escuchar los pastos crecer. Tenemos en el Jardín Botánico un concierto. No seamos necios. escuchémoslo y dejémoslo seguir tocando para el bien de todos, al menos para entender que no necesita que le agreguemos nada".



Según el criterio moderno en materia de zoos, este elefante y demás animalitos necesitarían mucho verde alrededor; fosos y no rejas.

GERARDO SOFOVICH ENTRE LIBERALES

"Convocar como Disneylandia"

Gerardo Sofovich lo había anotado en su agenda. A su regreso de un viaje por el extranjero se había comprometido a dar una charla en el Comité Capital de la UCeDé. Con media hora de atraso, y tras la presentación del concejal Maslatón y los aplausos del público liberal, el animador arrancó: "La idea es recrear en el Zoológico el mundo de la naturaleza. Lograr una convocatoria que pueda sumar a tanta gente como Disneylandia, pero no *ser* Disneylandia".

Para Sofovich, su designación como coordinador del Complejo Zoobotánico se debe a que "desde hace un par de años soy el hombre de los animalitos. De hecho, las exposiciones que encaré como empresario fueron exitosas porque el Zoológico no cumple con su objetivo". Tras atribuirle parte de la responsabilidad en el deterioro a la administración anterior, dijo: "Luego de años de demagogia, es necesario que esta repartición logre autofinanciarse. Soy partidario de cobrar una entrada, porque debemos ser el único país del mundo en el que el Zoológico y los museos son gratuitos".

"Desde una óptica liberal —indicó Sofovich— considero que es bueno tener un Estado chico y eficiente. Por eso me inclino por el sistema de licitaciones, aunque sin privatizar totalmente." Los gestos de aprobación inundaron el lugar. "Quiero felicitarlo por su posición —intervino una señora— nosotros los liberales sabemos que el gobierno debe atender las necesidades educativas de su pueblo, y qué mejor que aprender viendo a los animalitos."

Según los urbanistas y arquitectos consultados por Sofovich, sólo hay que conservar aquellos edificios que tengan valor funcional, arquitectónico o histórico. "A los que están de más—dijo Sofovich— no dudaremos en tirarlos abajo. No puede ser que haya una pagoda japonesa en medio de la laguna de las aves pampeanas."

El último tema que aclaró el animador fue el del teleférico: "Pasará a veinte metros de los únicos vecinos de República de la India y ellos me han enviado cartas —con más de 150 firmas— pidiendo que me ocupe de la basura del Zoológico".

El auditorio terminó aprobando cada una de las intervenciones y Sofovich —con una gran sonrisa— aclaró: "Todos los que en principio critican mi plan, cuando me visitan y les explico lo que pienso hacer, se van contentos".

...na/12 y películas: MG fotocomposición S.A., Belgrano 671, Capital. Impresión: Impresiones Gráficas Tabaré, Erezcano 3158, Capital. Distribuidor en Capital Federal, Gran Buenos Aires e interior: DISTRI/12, Belgrano 671/77. Tel.: 334-7203/7204/7206/7208/7209. Servicios de NA, TELAM, DPA, "La Jornada", "El País", "The New York Times Magazine", "Interview", Prensa Latina y ALASEI.

LIBANO

Asomo de paz

Por primera vez en años, el destino de Líbano pareció encaminarse hacia una pacificación al aceptar 60 de sus 73 diputados en funciones discutir un plan de la Liga Arabe para abolir el sistema confesional que rige desde la independencia de 1943. No hay sin embargo garantías de que las negociaciones, a inciarse el sábado próximo en Arabia Saudita, logren conciliar las posturas de musulmanes y cristianos, y de que los primeros acepten el punto que estipula el retiro inmediato de las tropas sirias.

URSS

Adiós Shcherbitski

Tras haberlo desplazado hace una semana del Buró Político del PCUS, Mijail Gorbachov logró ayer desbancar al último dinosaurio brezhneviano, Vladimir Shcherbitski, en su plaza fuerte de Ucrania. Aunque formalmente Gorbachov no pudo haber influido en la deposición de Shcherbitski, de hecho asistió al plenario del Comité Central del Partido Comunista de Ucrania que lo desplazó como primer secretario de la organización, y lo reemplazó por Vladimir Ivashko, un abierto reformista que recientemente se reunió con dirigentes del nacionalista Frente Popular Ucraniano.

CHECOSLOVAQUIA

Avalancha de refugiados

El gobierno checoslovaco anunció que no está dispuesto a mediar entre Berlín y Bonn para resolver el destino de los 1800 germanos orientales que están refugiados desde hace semanas en la embajada de la República Federal de Alemania en Praga. Oficialmente dicha representación está cerrada, pero los germanos orientales continúan saltando la valla e instalándose en los jardines.

Al ex dictador Ferdinando Marcos le falló el corazón

El ex hombre fuerte de Filipinas falleció ayer. Su muerte política fue en enero de 1986 derrotado por Corazón Aquino.

(*Por Salvador Benesdra*) Convertido ya más en una referencia delictiva que política, con procesos abiertos en su contra ante la justicia norteamericana por algunos de los medios ilegales que usó para acumular su legendaria fortuna, pero gozando hasta el final de la bendición de la Casa Blanca, el ex dictador filipino Ferdinando Marcos murió ayer a los 72 años en su exilio de Honolulu. Desde Washington, George Bush se declaró "entristecido" por la noticia. En Filipinas, la presidenta Corazón Aquino, viuda por obra del finado y principal artífice del movimiento popular que logró desplazarlo del poder en 1986, tras 20 años de dictadura sangrienta, declaró "cerrado un capítulo de la historia filipina" y añadió: "En interés de la seguridad de aquellos para quienes la muerte de Marcos podría suscitar pasiones y conflictos, para la tranquilidad del Estado y la sociedad, la repatriación de sus restos no será autorizada hasta que este gobierno o el próximo decida lo contrario."

La historia de Marcos estuvo siempre estrechamente vinculada con la de Estados Unidos y tal vez sólo cuando Washington abra sus archivos se la podrá escribir fehacientemente. Si la riqueza que se le atribuye sigue envuelta en el misterio de la fábula, su propia biografía pareció siempre una pieza orwelliana destinada a apoyar sus pretensiones políticas. Se supone que pudo haber terminado en su juventud sus estudios de Derecho, como reza su currículum oficial. Ya nadie cree en cambio que haya combatido alguna vez contra los japoneses, como pretendía recordar cada vez que quería efectuar algún nuevo pedido de ayuda militar o financiera a la Casa Blanca. En los últimos años de su gobierno, cuando ya su control sobre la vida política del país se había relajado un poco, surgieron testimonios por lo menos tan fundamentados como su propio currículum que le atribuían bajo la ocupación japonesa la actitud exactamente opuesta: el colaboracionismo.

En todo caso, Washington nunca desmintió la fábula de su lucha antijaponesa, y eso fue decisivo para los comienzos de la carrera política del presumible abogado. Después de todo, los propios norteamericanos no tenían credenciales demasiado legítimas para pontificar. Estados Unidos había anexado Filipinas a fines del siglo pasado, invocando un tratado firmado en 1898 con España, luego de derrotarla en la guerra para expulsarla de Cuba. En el trámite se pasó por alto un pequeño detalle: España no tenía derecho para ceder Filipinas pues no la poseía. Las islas se habían declarado independientes dos años antes. Para imponer su control sobre Filipinas, Estados Unidos debió librar una guerra feroz de más de una década, que costó la vida a un millón de "nativos" y provocó fuertes polémicas entre los propios norteamericanos, que no veían como algo muy natural el súbito rol de potencia colonial asumido por su país.

En 1946, EE.UU. concedió la independencia a las islas, que habían sido ocupadas durante la Segunda Guerra por Japón, y allí arranca la historia más o menos comprobable de Marcos: diputado en 1949-59, agita la promesa de una "reforma agraria" en un país manejado por los terratenientes; senador en 1959-65, adopta un discurso apto para el ejercicio del poder. En 1965 cambia de partido, vence en las elecciones presidenciales y ocupa el cargo al que se aferraría durante más de 20 años por todos los medios: ley marcial casi ininterrumpida, fraudes electorales, asesinato de opositores. Uno de esos asesinatos le fue fatal. El 21 de agosto de 1983 hizo matar no bien pisó suelo filipino al líder más popular de la oposición, Benigno Aquino, que regresaba de un prolongado exilio en EE.UU. La viuda de Aquino, Corazón, seguiría el ejemplo dado años antes en Ceilán por la Bandaranaike, y pasaría de ama de casa a heredera política de su marido asesinado, derrotando al dictador en las elecciones de 1986. Marcos quiso arreglar las cosas como de costumbre, con un fraude, pero la viuda impuso el respeto de la voluntad popular en un prolongado movimiento de desobediencia civil. Lo que no consiguió Corazón Aquino fue desmontar el aparato militar dejado por Marcos, que se sublevó contra ella cuantas veces le pareció necesario para impedir una democratización radical o la instauración de reformas económicas que recortaran el poder de los latifundistas y empresarios "contratistas" beneficiados por la dictadura. Tampoco logró persuadir a los norteamericanos de que abandonaran las bases militares de Subik y Clark, las más importantes que poseen en el extranjero.


AFP

Marcos y su esposa Imelda en 1985, el otoño del patriarca.
Ni abogado ni combatiente de la resistencia antijaponesa.

Tanta huella perdurable en Filipinas pudo tal vez haber conformado al ex dictador, que ya había agotado sus capacidades físicas y mentales cuando lo derribaron. Pero seguro que no bastó para satisfacer a su esposa, Imelda, una ex miss Filipinas varios años menor que él pero varias veces más ambiciosa. Cuando los norteamericanos convencieron a su incondicional aliado de refugiarse en Hawaii bajo la protección de la bandera que tan fielmente había defendido, descubrieron que era mucho más difícil hacerle entender a Imelda la necesidad de una retirada oportuna, mientras la revuelta popular todavía era pacífica. La ex modelo, que había impulsado desde el poder un insólito culto a su personalidad conspicuamente más generoso que el que se prodigaba a sí mismo el propio dictador, soñaba con heredar la "presidencia vitalicia". Con sus colecciones de decenas de miles de pares de zapatos, con su inclinación a acumular por toneladas los fetiches que la moda ordena desplegar con discreción, con sus caprichos legendarios de soberana advenediza, Imelda aportó el condimento indispensable para hacer entrar a Marcos en la galería de déspotas del subdesarrollo que Asturias y García Márquez convirtieron en literatura. Viuda, archimillonaria, y transformada en "cantante de moda", tal vez ayude ahora a crear otra obra maestra del realismo mágico. Una que cuente cómo el otoño del patriarca sigue cuando el patriarca ya murió.

La catedral del comunismo

La Iglesia Ortodoxa Rusa, cada vez más aliada al poder soviético y con algunos de sus miembros convencidos de que Mijail Gorbachov lleva en la mancha de su cabeza la marca de Dios, será honrada por el Kremlin con la construcción de la mayor catedral del país de aquí al año 2000. El monumento religioso, que conmemorará un milenio de la cristianización de Rusia, tendrá capacidad para albergar a 10.000 fieles y estará situado en el sudeste de Moscú, cerca del célebre lago Tsaratsine, rodeado de un inmenso parque abierto al público, informó la agencia TASS.

En un reciente artículo publicado por la revista *Nuevos Tiempos*, el arzobispo de Smolensk y Kaliningrado, monseñor Liev Cirilo, brindó en nombre de la jerarquía ortodoxa la más firme aprobación a la perestroika. "Nadie dude de ellos; la aprobamos, no como una concepción económica o una doctrina política, sino como una concepción ética", escribió Cirilo, quien resaltó que desde el inicio de las reformas se han abierto a los fieles miles de parroquias, monasterios y seminarios. Hace tres meses el Congreso de Diputados del Pueblo admitió a representantes directos eclesiásticos.

GUERRA DE LA COCA

Desembarco colombiano en Washington

En medio de un impresionante despliegue de seguridad, Virgilio Barco arribó a Washington y se entrevistó con William Bennett y George Bush.

En su primer y agitado día en Washington, y rodeado de un impresionante operativo de seguridad, el presidente colombiano Virgilio Barco se entrevistó con su colega norteamericano George Bush, concurrió a un almuerzo de trabajo en el Capitolio con legisladores demócratas y republicanos, y relató al "zar" norteamericano de la lucha contra las drogas, William Bennett, los pormenores de la situación colombiana. Barco, convertido en el símbolo de la lucha contra el narcotráfico de esta 44ª Asamblea General de las Naciones Unidas, provocó embotellamiento, requisas, aglomeraciones en los pasillos del Congreso y caminó dificultosamente entre decenas de policías de civil, guardaespaldas y agentes secretos. Dos helicópteros militares armados, al mejor estilo Rambo, siguieron cada uno de sus desplazamientos.

Antes de su encuentro en la Casa Blanca con el presidente George Bush, Virgilio Barco tuvo un día agitado. En sus intermitentes contactos con la prensa, cuyas tareas se vieron constantemente obstaculizadas por las medidas de seguridad, el mandatario colombiano ratificó que proseguirá con la ofensiva contra el Cartel de Medellín, y que no tendrá lugar ninguna negociación con los capos narcos. Recientemente, en Colombia, algunos sectores allegados al gobierno se pronunciaron a favor del acercamiento negociado que propusieron Pablo Escobar y Gonzalo Rodríguez Gacha, los máximos jefes del cartel.

Al mediodía, Virgilio Barco había dialogado con 15 legisladores norteamericanos en el transcurso de un almuerzo de trabajo, y mantenido contactos en el Capitolio con los senadores George Mitchell —demócrata— y Bob Dole —republicano—. Al término de esos encuentros, y consultado por la prensa, Barco afirmó que "no será posible una negociación con los carteles de la droga. La situación colombiana no soportaría este tipo de diálogo".

Los desplazamientos del presidente Barco en Washington se realizaron en medio de impresionantes medidas de seguridad. A su llegada, la limousine presidencial fue escoltada por seis automóviles, a bordo de los cuales se movilizaban miembros de los servicios secretos norteamericanos. En sus recorridas, una veintena de policías de civil seguían cada uno de los pasos del presidente colombiano, en tanto un poco más lejos se desplazaban, no demasiado discretamente, cinco carros blindados y varios patrulleros. En el Capitolio, los periodistas acreditados debieron lucir, adicionalmente, una tarjeta especial. Los más investigados fueron los periodistas colombianos, quienes debieron prestarse a interrogatorios y a repetidas requisas.

La primera entrevista mantenida por el presidente Barco tuvo por interlocutor al "zar" norteamericano de la lucha antidrogas, William Bennett, ante quien el mandatario colombiano expuso los principales aspectos de la guerra declarada contra el Cartel de Medellín. La reunión tuvo lugar en la residencia del embajador colombiano en Washington, Víctor Mosquera Chaux. Bennett es el artífice del plan que recientemente expuso solemnemente George Bush, y que plantea combatir el narcotráfico dentro y fuera del territorio de Estados Unidos. Como parte de la ofensiva interna ideada por Bennett, se incluye un proyecto para crear campos de reclusión militarizados para albergar a los usuarios de drogas menos peligrosos. El aspecto exterior de la nueva política norteamericana, por su parte, prevé envíos de tropas y asesores a Colombia, Bolivia y Perú.

Entretanto, en Bogotá, la policía informó que la terrible explosión registrada en la noche del miércoles —cuyo saldo fueron dos presuntos terroristas muertos— se debió a un accidente. El estruendo y la potencia del estallido fueron similares a los que destruyeron hace dos semanas las instalaciones del diario *El Espectador*. La policía indicó que el coche bomba en el que estaban las dos víctimas estalló como consecuencia de un imprevisto accidental, y que el blanco del fallido atentado era la plaza principal de Suba, una localidad ubicada a quince kilómetros de Bogotá.

AFP



Virgilio Barco, presidente de Colombia,en gira por Estados Unidos.
"La situación colombiana no soportará diálogo con los narcotraficantes".

CUBA-ESTADOS UNIDOS

Sacando chispas en la ONU

(Por Gabriel Smirnow, AFP) **Rompiendo con el clima de diálogo y distensión imperante hasta ahora en los debates de la Asamblea General, Cuba atacó con una extrema dureza la política de Estados Unidos en todo el mundo y particularmente en América latina, originando una áspera réplica del embajador norteamericano ante la ONU, Thomas R. Pickering.**

El canciller cubano, Isidoro Malmierca, fustigó la política norteamericana en América Central, Panamá, el Golfo Pérsico, Israel y otras regiones del mundo. En la primera réplica oficial ante la Asamblea General —un derecho que es raramente utilizado desde que comenzó la distensión internacional— el embajador norteamericano lamentó "el lenguaje contencioso" del canciller cubano, estimando que se trataba de un esfuerzo por "desviar la atención de los fracasos de su propio régimen opresivo".

"El mundo está efectivamente cambiando", por lo cual "es tiempo de que Cuba deje de lado sus superficiales distorsiones, propaganda y demagogia, para unirse al nuevo espíritu de cooperación y libertad que forma parte del nuevo pensamiento a través del mundo", concluyó Pickering en una implícita referencia a las relaciones establecidas con la Unión Soviética desde que llegó al poder Mijail Gorbachov.

En una réplica a la réplica, un diplomático cubano volvió a subir a la tribuna de la ONU para denunciar que desde el triunfo del Fidel Castro "el poder imperial ha tratado de poner a Cuba de rodillas", responsabilizando a Estados Unidos de las malas relaciones existentes entre los dos países.

La intervención de Malmierca era esperada con sumo interés, ya que en principio Cuba integrará por dos años —a partir de enero próximo— el Consejo de Seguridad, la máxima instancia de la ONU.

En su calidad de miembro permanente, Estados Unidos, junto a la Unión Soviética, Francia, Gran Bretaña y China, tiene derecho a veto, lo que le otorga un poder especial en ese organismo que se ha caracterizado en el último período por una mayor eficacia en la solución de algunos conflictos regionales.

Pero Cuba, a su vez, puede desempeñar un papel muy importante, dada su activa participación en el Movimiento de Países No Alineados, que cuenta con siete de los 15 miembros del Consejo de Seguridad.

La violenta polémica entre Estados Unidos y Cuba, ante presidentes, primeros ministros, cancilleres y delegados de todo el mundo, hace temer que durante los dos próximos años el Consejo de Seguridad se transforme en una estéril caja de resonancia.

Las preferencias uruguayas

El opositor Partido Nacional pasó a ocupar el primer lugar en las preferencias del electorado uruguayo para las elecciones del mes de noviembre, según indicó una encuesta conocida en Montevideo.

La empresa Equipos Consultores, en un estudio del mes de setiembre realizado en ciudades de más de 10 mil habitantes, concluyó que de realizarse la consulta presidencial ahora, triunfaría el Partido Nacional con el 30,6 por ciento de los votos. En segundo lugar se ubicaría el Partido Colorado, actualmente en el gobierno y primero en las encuestas hasta agosto, con el 24,9 por ciento, seguido en tercer lugar por la coalición de izquierda Frente Amplio, con el 19,1 por ciento de los sufragantes. El 26 de noviembre deberán votar en forma obligatoria dos millones 300 mil ciudadanos habilitados para elegir presidente, las cámaras legislativas y autoridades comunales. En Uruguay existe una peculiar ley electoral, conocida como "de lemas", que establece que las elecciones las gana el candidato que recibe más votos dentro de aquel partido que resulte triunfador. Este sistema permite, por lo tanto, la participación de varios postulantes a la presidencia por una misma agrupación política.

Equipos Consultores, la principal empresa encuestadora del país, sostuvo que en el marco de esta ley obtendría la presidencia el moderado Luis Alberto Lacalle, quien encabeza las preferencias dentro del Partido Nacional, con el 56,7 por ciento, seguido por Carlos Julio Pereyra, con el 27,5 por ciento, del mismo partido.

PANAMA

Guerras de baja intensidad

Bajo fuertes medidas de seguridad, el general Maxwell Thurman, un veterano de la guerra de Vietnam y experto en guerras de baja intensidad, asumirá mañana la jefatura del Comando Sur del ejército de Estados Unidos con sede en la zona del Canal de Panamá. Thurman, de 58 años, hasta ahora jefe de doctrina del ejército norteamericano, reemplazará al general Fred Woerner, que ocupaba el cargo desde junio de 1987.

NICARAGUA

Baena Soares, veedor electoral

Arribó ayer a Nicaragua el secretario general de la OEA, João Baena Soares, para "observar directamente" la marcha del proceso electoral con vistas a los comicios del próximo 25 de febrero. Durante su estancia en el país —que se prolongará hasta el próximo lunes— el funcionario interamericano dialogará con los candidatos presidenciales del oficialismo y la oposición.

PERU

No quieren cascos verdes

El canciller peruano Guillermo Larco Cox, manifestó al secretario general de la ONU, Javier Pérez de Cuéllar, que se opone a la creación de "cascos verdes" para la lucha contra el narcotráfico. Durante una entrevista que mantuvieron ayer, Larco Cox dijo a su compatriota que el Perú tiene actualmente destacamentos en fuerzas de la ONU en Namibia y en la frontera de Irán con Iraq, pero el gobierno no es favorable al envío de tropas combatientes de las Naciones Unidas a ningún lugar.

Opinión

Por Daniel Lagares

70 velitas y alguna flor

Cada martes al atardecer, el tácito acuerdo se ponía en marcha rumbo al quiosco, debajo del puente. "Deme la quinta y *El Gráfico* para el pibe", decía el viejo y los ojos infantiles lo veían subir lentamente hasta el altar donde sólo habitan los dioses. Mucho antes de empezar a deletrear "mamá amasa la masa", había aprendido de memoria, del 1 al 11 y de atrás para adelante, las formaciones de todos los equipos del campeonato "oficial". A la distancia, aquellas situaciones aparecen reiteradas en cualquier barrio de Buenos Aires, en cualquier provincia de la Argentina. Multitudes de padres con hijos de la mano iban en peregrinación al quiosco más cercano, todos los martes porque "el martes es el día del deporte".

Un peluquero, más voluntarioso que hábil, conseguía mantener mi media americana con cortes semanales gracias al fabuloso tesoro amontonado descuidadamente en los estantes, detrás de frascos de Glostora y Brylcreem. Todos los Gráficos del '40 y el '50 se ofrecían al asombro. En las paredes de aquella peluquería destartalada, las tapas de *El Gráfico* lucían como la mejor Gioconda.

Después pasó el tiempo. Aquel entrañable color sepia se hizo color. Aumentó considerablemente el precio y más de una colección quedó inconclusa. *El Gráfico* fue cambiando, modificó su lenguaje, prefirió otro público. Sus editores se dedicaron más al negocio que al periodismo utilizando un derecho innegable porque, se sabe, no hay empresas administradas con filantropía. Sin embargo, la formidable escuela de su redacción siguió formando nuevas generaciones de periodistas, algunos compañeros, otros entrañables amigos.

Pasaron 70 años. Mantenerse vigente siete décadas implica algún mérito y también pagar algún precio. Cuesta olvidar a Videla festejando los goles del Mundial '78 o las continuas apariciones del vicealmirante Carlos Lacoste en sus páginas, las mismas que habían transitado, alguna vez, los Maestros cuyos textos se reproducen en esta página.

Anoche, una fiesta espectacular en el Plaza Hotel congregó a futbolistas, dirigentes, colegas y políticos en la celebración. João Havelange, Julio Grondona, Guillermo Cañedo festejaron, codo a codo, los 70 años de una revista que pertenece más a los lectores que a la familia Vigil aunque la razón social se mantenga inalterable.

Los tiempos cambiaron. Aquel viejo ya no tiene necesidad de llevarme al quiosco. Aquel peluquero murió y no dejó herederos para su milagrosa colección. Los martes se adelantaron al lunes por la noche. Uno sigue esperando *El Gráfico*, pero el corazón ya no late como antes.

Cumpleaños de la cara del deporte

Un retrato de Frascara, una apilada de Borocotó, un texto de Panzeri y un poema de Ardizzone, en homenaje a los maestros.

Era mi primer día de clase. Bajábamos en el ascensor desde el quinto piso. Yo iba tieso, incómodo. Con el delantal blanco y un gran moño azul con pintas blancas anudado al cuello, por afuera, como había querido mi madre. Durante un par de pisos me estudió; entonces dijo: "¿No te gusta? ¿Querés quitártelo?" Cuando salimos a la calle el moño había desaparecido en uno de sus bolsillos. Al moño no lo vi más; a mi padre comencé a conocerlo ese día.

Siempre fue un hombre en contacto con los hombres. Un analista, no un crítico. Generalmente decía lo que el otro necesitaba que dijera. Era, fundamentalmente, un gran charlista. Un hombre que sabía comunicarse con sus congéneres. Eso fue lo que le encantó del periodismo y del deporte: la posibilidad de conocer gente, pero por adentro. Llenó años de páginas de *El Gráfico*, pero pobló horas de otras gentes a través del micrófono o del contacto en el café.

Un bohemio auténtico, un hombre que a través de su máquina y de su palabra estaba tendiendo puentes constantemente. Amaba al fútbol y al boxeo por el material humano que le brindaban. Y dentro del fútbol sintió, como en la vida, más la belleza que la potencia, buscó más al hombre que al jugador. Se identificó, por cuestión de época, de edad, con aquel famoso Estudiantes de La Plata de los años '30, porque era el momento en que él volcaba sus veinte y pico de años a la crónica deportiva.

Yo crecí conociendo los nombres de Lauri, Scopelli, Zozaya, Ferreira y Guaita. Los Profesores, como los llamaban, eran un compendio de fútbol y fueron grandes amigos. Pasaron los años y trabajó frente al mismo micrófono con Nolo Ferreira, con Pepe Minella. Una vez terminado el trabajo recordaban al Indio Guaita y sus anécdotas, se leían cartas del Conejo Scopelli, viajero de todo el mundo, amigo de la familia.

El no ocultaba su debilidad por Estudiantes, porque su vida entonces era distinta y porque pasados los años él insistía en que era "hincha" de aquel Estudiantes del '30.

Yo creo que además se había quedado prendado de aquel Estudiantes porque pese a su gran campaña, a su fútbol estilizado y goleador, no llegó a ser campeón. O sea que se quedó en lo agradable. Y así, en todo, y también por supuesto, en el boxeo. Fue amigo de Raúl Landini, de Francisco Magnelli, de Amelio Piceda, de Kid Cachetada, de Raúl Rodríguez.

Escribió poemas, letras de tango, obras de teatro. También en los años '30 participó en un éxito de la radio, "Cartel Sonoro", dirigido por Silvia Guerrico, donde mantenía dos secciones: "Poemas bestiales" y "Manises calientes". Eran versos absurdos y poéticos: "Del árbol sin flores que nace en el alma/ me como los píos que surgen flaquitos/ y con esos píos, ¡piitos, piitos!,/ primaveramente voy quedando en calma".

En fin, todo esto se los cuento para que vean como quería ver él, más allá de la anécdota superficial, más allá del gol o la trompada, más adentro de la frase bien escrita o el juicio acertado. El vio venir y sufrió el cambio en el periodismo; sintió que la armonía daba paso a la disonancia, pero aunque eso aumentaba su tristeza interior, exteriormente seguía mostrando la sonrisa paternal, la sutileza irónica. Comprendía que el cambio de tono del periodismo era inevitable y necesario, lo único que pedía era que no lo obligaran a decir que le gustaba.

Es que era Corrientes angosta, Gardel, la copa trasnochada después de cerrar la edición de *La República* el estaño amasijado de la vieja Helvética, las canchas de madera, el Luna Park sin techo, las calles empedradas de Barracas, "su" Barracas; el Valor de la Carrera para abrazarse con más amigos de Montevideo, el pucho que quemaba los dedos.

Yo lo comencé a conocer aquel día del moño; conversé mucho con él y lo fui conociendo un poco más y a medida que pasan los años, a través del recuerdo, de papeles que revuelvo, de amigos de él con que me encuentro, voy conociéndolo mejor. Es decir, me voy alejando del padre para entrar en el hombre, que es, seguramente, lo que él quería que yo hiciera. Y, por supuesto, querría que lo hicieran ustedes también. "Bajame de aquel estante/ cinco centavos de olvido/ y medio kilo de sueño/ para saber si soy dueño/ de todo lo que he querido."

***(Ricardo Frascara, "Quiero contarles cómo era mi viejo" retrato de su padre, el inolvidable Félix Daniel, quien escribió páginas memorables en* El Gráfico.)**

ALUMNI Y BANCO CAMPEONES DE RUGBY

El Gráfico

70 ANIVERSARIO

VIBRANTE TRIUNFO DE RACING

BOCA FUE UN ALUVIÓN DE FÚTBOL Y GOLES

UNA APILADA

Imploración

Déjame volver a mi infancia por un día. Tata Dios, nada más que por un día.

Ser niño, tener las patillas largas, el pescuezo sucio, los ojos brillantes, las piernas ágiles, el corazón nuevecito. Ni una arruga, ni una pena, toda una risa coronada de dientes menudos y blancos.

Volver a aquel potrero en que el progreso sembró edificios cuyos cimientos se hundieron en las entrañas sin borrar recuerdos de goles y apiladas. Ver otra vez, siquiera por unas horas, los rostros de amigos que el tiempo arrastró por los caminos del mundo. Jugar matches hasta que hubiera luz.

Un día, nada más que un día te pido, Tata Dios. Déjame volver. Un día, nada más que un día, pero que sea pleno de sol, de cielo abierto, límpido, que apenas una nube blanca se deslice por él a fin de que yo vuelva a creer en que es un alma camino hacia ti. Que todos se rían al sol, al sol que habrá de colocar un brillante en cada una de las gotas de sudor que ruede por mi frente sin arrugas. Que el aire sea diáfano, que sea una tarde igual a aquellas que se acostaron sobre el potrero para ver morir al sol.

Un día, nada más que un día. Ser como antes, en el mismo ambiente, con los mismos amigos, con las mismas inadvertidas necesidades. Déjame, Tata. Déjame que vea con los ojos abiertos los paisajes que sigo viendo con los ojos cerrados. Déjame que me encuentre otra vez con los muchachos de antes, que pueda ver a mi hermanita muerta.

Te pido poco, muy poco. Tan sólo un día, nada más que un día. Con las mismas alpargatas, con aquel pantaloncito a rayas, con aquella camiseta de colores blanco y lila. ¡Lila! ¿Me has oído? Dime si en el mundo has conocido a otros pibes que gustaron de ese color, de ese color hecho de sueños.

Oiría protestar los fallos, decir que los goles pasaron por arriba de la lata. En el atardecer vería caer el sol de emboquillada, extenderse la sombra de los árboles que ya no existen y me tornaría al presente por un camino formado por las primeras estrellas.

Un día, nada más que un día de aquellos es lo que te pido. Después lo que tú decidas. Si quieres, me muero junto con la tarde.

Borocotó

"El ruido"

Bajo la dialéctica - reestructuración todo es confuso, hasta lo que pretende brindarse como aclaratorio de lo que no se entiende. Bajo este confusionismo que tanto exacerba pasiones como frustra buenas intenciones, se va a iniciar el campeonato de primera división que más dinero, expectación y palabras concitara en la historia de nuestro fútbol profesional. Si la nueva aventura arroja las grandes decepciones que hasta aquí asoman como su más probable resultado, el impacto de desazón y ausentismo entre los espectadores puede convertir en gran desastre lo que ha querido ser la recuperación sin proceso, la edificación con "ruido" y sin contenido. Estamos a punto de encontrarnos con un saldo pasional de lo que pudo ser un proceso pedagógico para el fútbol de esta generación y las que le sucedan. La impaciencia angustia a todos —dirigentes, jugadores, entrenadores, periodismo, espectadores— y bajo la inquietud de lo angustioso difícilmente pueden esperarse resultados que trasunten tino.

Dante Panzeri

Un cacho de candor

Te seguís mintiendo que no tenés fayos
que están mano a mano con la dignidad,
pero ya hace tiempo que cambiaste el palo
ni te diste cuenta, aunque es la verdad...
No, si no te acuso, nadie es culpable,
es este balurdo el que nos cambió,
pero es bueno, a veces, que uno diga basta
y defienda, al menos, un cacho de candor...

Yo me traje un cuento del tiempo purrete
que guardé, escondido, en un viejo arcón,
un cuento con duendes, magos y hechiceros
y un titiritero en un barracón...
Yo me traje un poema del loco Carriego
con la luna pobre de Mamboretá,
la antigua goleta en una botella
cielo con veletas, que un triste poeta
le dejó a Tuñón...

Frenate una noche y mirate, adentro,
a solas con tu alma y tu corazón
y, apretando el puño, rompé en mil pedazos
el vil argumento de que uno se entrega
porque hay que vivir...
Frenate una noche y buscá el poema
aquél, el más cursi que escribiste vos,
vas a ver que pronto se hace el milagro
llorando, llorando, te vuelve el candor...

Te digo, hace un tiempo, yo tuve esa noche,
fui a buscar mis sueños en el viejo arcón
y estaba aquel cuento, también la veleta,
también la goleta que un triste poeta
le dejó a Tuñón.

Osvaldo Ardizzone

REUNION SOBRE FUTBOL Y VIOLENCIA

¿Quién tira la primera piedra?

La reunión fue en la Secretaría de Deportes. "Hay violentos, más que violencia".

La violencia en el fútbol volvió a convocar a los dirigentes argentinos, que anoche se reunieron en el Ministerio de Salud y Acción Social convocados por el secretario de Deportes, Fernando Galmarini. Participaron de la reunión los comisarios Andrés y Giatti, de la policía de la provincia de Buenos Aires, y Calé, de la Federal; los dirigentes de fútbol Julio Grondona, Alberto Pérez y Pedro Iso; los representantes de los árbitros, Abel Gnecco y Carlos de los Santos, y el del sindicato de jugadores, Juan Carlos Touriño.

Durante la reunión, según lo explicó después Galmarini, se reafirmó "la decisión política" del Gobierno de extirpar "no la violencia sino a los violentos, porque creemos que no hay violencia generalizada sino algunos individuos". Además, los concurrentes decidieron retomar la reunión realizada el año pasado en Chapadmalal sobre seguridad deportiva y recuperar aquellos antecedentes.

Además, Galmarini (que fue testigo el domingo en Platense y el miércoles en Tigre de hechos de violencia) anticipó que habrá dos reuniones, una en lo inmediato en el ámbito del Ministerio de Salud y Acción Social y otra en fecha a designar con asistencia de varios sectores ligados al tema, incluidos los capitanes de los equipos de fútbol profesional.

El secretario de Deportes estuvo por la tarde en la Casa Rosada, acompañando al titular de la FIFA, João Havelange, en su visita al vicepresidente en ejercicio de la Presidencia, Eduardo Duhalde. También estuvieron allí el presidente de la Organización de Televisión Iberoamericana (OTI), el mexicano Guillermo Cañedo, Grondona como titular de AFA, y otros dirigentes.

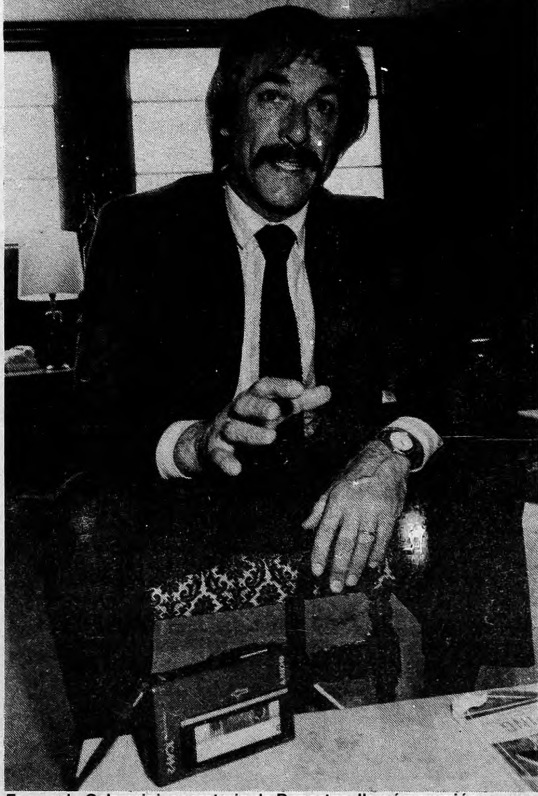
Havelange, que aseguró que Duhalde es un hombre muy informado sobre el tema fútbol, charló sobre lo difícil que resulta la modificación del reglamento del fútbol y por supuesto sobre la violencia en los estadios.

El brasileño recordó que aspiran a repetir en Italia un éxito en comportamiento de público como el logrado en México, y aseguró que para el Mundial una de las medidas para asegurar la tranquilidad y seguridad del espectador consiste en que todos los asistentes puedan ver el partido sentados.

La preocupación sobre la violencia reflotó a raíz de los últimos incidentes ocurridos en distintas canchas. El domingo, en Platense, ocurrió el hecho más señalado: el jugador Elbio Vázquez, de Independiente, recibió un botellazo en la cara y la herida resultante fue reproducida gráficamente en varios medios.

Sobre aquel incidente, Pedro Iso, presidente de Independiente, dijo ayer que "se trata de un problema de fácil solución, los dirigentes de Platense son buenos dirigentes y estoy seguro de que no volverá a ocurrir". El miércoles hubo dos partidos (un amistoso en Tigre, con Boca, y San Lorenzo-River) y en los dos hubo violencia.

Gustavo Saiegh



Fernando Galmarini, secretario de Deportes, llamó a reunión.
Asistieron representantes de AFA, árbitros, policías y jugadores.

Sigue Mancini y perdió Azar

Alberto Mancini hizo honor a su condición de cabeza de serie Nº 1 y clasificó ayer para los cuartos de final del torneo de Palermo en Italia venciendo al alemán Stefan Lichbihler por 6-4, 6-0. El otro argentino que jugó ayer, Roberto Azar, quedó eliminado frente a Dieter Ballauf.

El torneo siciliano reparte 250 mil dólares en premios y sus buenos puntos para el Nabisco Grand Prix, que mal no le vendrían a Mancini para consolidar su 8º puesto actual que lo clasifica para el Masters. Ayer ganó fácil y sin problemas, demostrando que no quiere regalar nada. La soltura de Mancini es lo que le está faltando a Guillermo Pérez Roldán, quien hoy tendrá una dura prueba contra el italiano Claudio Pistolesi por los cuartos de final. Para la misma instancia se clasificaron también Sergio Bruguera, Omar Camporese y Pavel Vojtisek. No pudo hacerlo en cambio Roberto Azar, que cayó derrotado tras un disputadísimo partido con el germano Dieter Ballauf (6-4, 6-4).

En Hiroshima, Japón, Steffi Graf jugó un partido de exhibición mientras espera el inicio de la Copa Federación. Además visitó al alcalde y donó a la ciudad la nada impresionante cifra de 4 mil dólares.

Flor de designaciones

***(Por Daniel Jacubovich)* La información oficial dice que la Confederación Argentina de Básquetbol designó una nómina de tres técnicos (Vecchio, Boismené y Garrone) que serán contactados para hacerse cargo (dos de ellos) de la selección nacional que participará del Mundial, a realizarse el año próximo en nuestro país.**

La información —que no es oficial, pero es confiable— asegura que en la votación del Consejo Directivo de la CABB, cuatro técnicos obtuvieron la preferencia de los dirigentes, pero a uno se lo vetó por "inconveniente". Se trataba de León Najnudel. Se dice que el CEMBA, orgánicamente, no sugirió nombres, aunque es creíble la versión acerca de la nominación de Vecchio y la exclusión de Najnudel, mucho más si se sindica al doctor Néstor Lentini como sustento de esa postura. También se chimenta que finalmente van a quedar Boismené y Vecchio, hasta que en marzo se defina la posibilidad para que retorne el puertorriqueño Flor Meléndez y se haga cargo del equipo nacional argentino.

La reunión fue en la noche del miércoles, la información oficial fue emitida ayer y la verdad fue contada por varios asistentes, porque no todo puede ser controlado ni silenciado. La injusticia tiene su lógica y sus responsables, en este caso los máximos directivos de la CABB. El comentario y la opinión llegarán mañana y un buen inicio sería preguntarse: ¿A qué se referían con lo de nombrar a un técnico por consenso? ¿Consenso entre quiénes?

Coggi reaparece en dos semanas

El campeón mundial de los welters juniors, Juan Martín "Látigo" Coggi se presentará el próximo 13 de octubre en Concordia, Entre Ríos, cuando se enfrente al correntino Darío Ojeda, primero en el ranking nacional de los livianos. Coggi, que hace una semana venció por nocaut al chaqueño Omar Alegre en el noveno asalto en su primera presentación luego de defender la corona del mundo, tiene previsto el combate con Ojeda.

La Liga siempre da revancha

Esta noche, a las 21, se disputarán los partidos desquite por los cuartos de final, en la Liga Nacional de Básquetbol. Los equipos que hoy juegan en condición de local deberán ganar para acceder a un tercer y definitivo juego el próximo domingo; la única excepción es Atenas que la semana anterior había superado a Olímpico en Santiago del Estero y, de ganar hoy, ya estará en las semifinales. El programa completo es el siguiente: Ferro-Independiente; Atenas-Olímpico, River-San Andrés y Gimnasia-Echagüe.

Una multa a los automovilistas

La Asociación Propietarios de TC2000 deberá abonar 500.000 australes de multa, luego que la CDA del Automóvil Club la encontrara responsable de la suspensión de la carrera que debió correrse en Pigüé, la que fue declarada "desierta" por la entidad rectora. Habiéndose restado una fecha al calendario, la próxima del TC2000 será (con TV) el 8 de octubre en Las Parejas, Santa Fe.

ALBERTO MIGRE

Hasta no hace mucho sus guiones eran el paradigma de lo familiar y almibarado; de pronto, sus teleteatros comenzaron a perforar tabúes temáticos y de vocabulario. Entre aquel Alberto Migré estereotipado y convencional y el autor de la no tan lejana "Sin marido" cambiaron algunas cosas y también ciertos hábitos de una sociedad que empezaba a poder hablar de lo que contemplaba en el espejo. De todas formas, Migré no abjura del romanticismo ("la flor ya no se da", "la pared ya no se deja", dice), ni de los barrios (se crió en Boedo, vive en Floresta, asegura que morirá en Caballito) y ha logrado acuñar una particular crudeza para juzgar el medio y el género. Una contradicción que lo lleva a suponer que "hoy el que trabaja en televisión desprestigia su carrera".

Gustavo Saiegh

"Cuanto peor es una telenovela, más éxito tiene"

Por Roxana Russo

Alguna vez declaró que para morir elegirá el barrio de Caballito. ¿Todavía lo piensa?

—Yo ahí me voy a morir, no te quepa la menor duda, por Pedro Goyena y Emilio Mitre. No sé qué ancestro mío, qué fantasmas míos debieron allí tener otra vida por una de esas casualidades. Cuando no tenga más a mamá voy a ir por ahí. No sé si a una casa porque son muy grandes. Necesito algo más chico. Es un barrio con dulzura, con belleza, con encanto.

—¿Vive con su madre?

—Ella ya va para los ochenta y ocho y está muy venida a menos. Papá murió hace un año y quedamos los dos solitos. Y bueno... no es lo mismo que quede en manos de gente que la cuide. La gente dice mucho: "Yo quiero a papá y a mamá, pero los puse en un geriátrico". No, no, no, yo no lo puedo hacer. Mientras tenga fuerza y ganas y humor... porque a veces tiene mucho que ver con el humor de uno esa cosa de la vejez. Ella cada vez se vuelve más egoísta porque me más necesita. Es entonces que me doy cuenta de que no es lo mismo que esté en manos de personas que la pueden cuidar a que esté yo cuidándola.

—¿Siempre fue una buena relación?

—Excelente, y con el viejo lo mismo, muy compinche, y eso que yo pertenezco a una generación que no te digo. Nos tratábamos de usted... creaba una distancia, ¿no? Pero fuimos muy amigotes. Yo dejé una carrera que ellos hubieran querido que terminase.

—¿Qué carrera?

—Filosofía y Letras. Pero ellos lo entendieron perfectamente. Ingresé a un mundo como la radio, que te podés imaginar lo que era para ellos. Un hijo o una hija que se metía en la carrera artística era un perdido. Pero al final terminaron siendo mi mejor público.

—¿Veían todas las novelas?

—Seguro que sí.

—¿Por qué cree que de las telenovelas se habla a menudo en tono despectivo? ¿Es un género vergonzante para la carrera de muchos actores?

—Sí, sí, es así. Creo que hoy el que trabaja en televisión desprestigia su carrera. Antes se pagaba bien, entonces se justificaba, pero como ahora no pagan nada, el que lo hace, lo hace porque quiere. Creo que es lo único que le da popularidad al actor porque entra a la casa del público todas las tardes. Por otra parte hubo una campaña de desprestigio. En un tiempo estuvo de moda hablar mal de la televisión y, además, tengamos en cuenta que se han hecho cosas muy malas, pésimas, horrorosas.

—Usted decía que un actor desde la televisión llega...

—Sigo pensando que toca la puerta de las casas. Fijate qué le pasa a Susana Giménez, que no hace telenovelas, pero con su programa levanta la obra de teatro en caso de estar haciéndola. Yo creo que todo lo que no pasa por la televisión... mirá, creo que hasta para morirte y que sea importante te tiene que tocar un horario en la televisión. Y esto es terrible.

—Umberto Eco dice que la estructura de los teleteatros coopera en la producción de divos. ¿Usted qué opina?

—Discrepo un poco, creo que el que es bueno permanece y el que no es bueno... Un éxito televisivo es muy efímero, para permanecer en el recuerdo de la gente tiene que haber una carrera.

—Por lo general la telenovela proyecta costumbres y ambientes de la alta burguesía. ¿Por qué?

—¡Y...! Te diría que he llegado a una conclusión muy triste: "Cuanto peor es una telenovela, más éxito tiene".

—¿Cómo llegó a esa conclusión?

—Lo veo habitualmente. No podría darte una explicación. Nos hemos mentalizado en producir novelas para América y en toda ella el panorama teatral es aberrante. Esa telenovela, "Cristal", las protagonizadas por Grecia Colmenares, son horribles, increíbles. ¡Qué se yo! Creo que el público que ve telenovelas es como un gran niño, entonces patea, grita, "¡La encontró!" "¡No la encontró!" "¡Se van a casar...!"

—¿Es como si necesitaran cierta dosis de inverosimilitud?

—Yo digo que lo que la gente necesita es la suficiente cuota de fantasía porque la vida se ha vuelto muy dura, el romanticismo se ha perdido, porque del amor ya no se habla, la flor no se da, ni la pared. ¿Te acordás lo que era darle la pared a la chica que caminaba con vos? Lo más común es que hoy escuches a un muchacho en un colectivo diciéndole a la chica: "Subí, boluda". Pero también te diría que si hoy la telenovela no tiene una gran cuota de realidad, tampoco sirve. Pero en fin, te repito, cuando pensás que un programa es tonto, tiene cuarenta de rating.

—¿Dónde está el secreto?

—No sé, hija. Mirá, yo lo comprobé con Gasalla, y esto de ninguna manera es menospreciarlo. Gasalla, con el más inteligente humor de los últimos tiempos —sus monólogos de las neuronas—, no hacía más de diez puntos. Cuando revierte su programa y hace una cosa más directa, más popular, más chanchita, el rating se le va a treinta.

—¿Cambiaría el medio? ¿Haría, por ejemplo, radioteatro?

—Hummm... creo que habría que hacerlo muy bien. La radio tiene mucha vigencia, pero no se puede ir una noche y grabar veinte capítulos seguidos. No hay sonidistas ni discos de sonido. Eso es lo que tiene la radio y por otra parte el encanto de la fantasía; la televisión mató la fantasía. La mató.

—Habló de la cuota de verdad. Su novela "Sin marido" era bien subidita en sus conflictos, homosexualidad, desaparecidos... ¿Incomodó mucho?

—Durante los primeros capítulos el público llamaba para protestar, pero curiosamente el rating crecía. Quiere decir que finalmente la gente lo admite. Creo que fue un avance poder hablar de todo tipo de problemas como se habló en esa telenovela.

—¿Alguien le dijo que bajara el tono?

—No, no, no, por suerte no. Pasó con "La Cuñada" en la que intentamos tocar el tema de los desaparecidos. Se me dijo: "Bajá el tono". Preferí esquivar el tema a tener que tocarlo mal.

—De todos modos ese cambio suyo apareció hacia el '83...

—Sí, más o menos. Pero también creo que lo que cambió fue el lenguaje, la forma, cambió la manera de decir "te quiero". En esta sociedad de hoy se habla de otra manera, tiene otras urgencias. Es también un cambio mío.

—¿Antes ni hablar de nada?

—Nooooooooooo... antes ni hablar. Antes no se podía decir: "Bendita sea la madre que te parió". Antes nada.

—¿Y ahora qué proyectos tiene?

—Uno con Solita Silveyra y Ana María Picchio, las chicas están entusiasmadas, pero yo creo que no es el momento. Hay que esperar a ver qué pasa con los canales. Y tengo otro, que ya está presentado, sobre las historias de las plazas de Buenos Aires haciendo participar al vecino para que cuente cosas. Y todo lo que pasa en una plaza.

—Vuelve a la plaza, a los barrios. ¿A usted le gustan, no?

—Nací en un barrio, en la vieja cortada Yapeyú, entre Independencia y Estados Unidos, me gusta Buenos Aires, descubrirla. Vivo robando cosas, permanentemente, soy muy observador, más que un buen escritor, soy muy observador.

—¿Cómo estructura sus personajes?

—Todos tienen mezcla de algo que vi. Uno termina dándole al personaje pedacitos de uno ¿no?

—¿Qué tuvo de usted Rolando Rivas?

—Muchos idealismos, mucha bohemia, era un tipo puro, realmente puro y además tenía que ver con la idiosincrasia de mis tíos, tenía que ver con ese barrio, Boedo, donde yo nací.

—¿Quedó muy fijado a esos recuerdos?

—¡Ah..! Las fogatas de San Pedro y San Pablo, el fútbol, la batata asada.

—Perdón. ¿Qué dijo?

—Prendíamos las brasas en la calle y tirábamos la batata, con cáscara y todo y la comíamos todos los pibes con una cucharita, era un manjar. El barrio tenía como una música... el pescador, el ricotero, el manisero... Vos imaginate, tus hijos, si vos les contás lo del pescador, no lo van a creer. Antes pasaba un tipo vendiendo los pavos, vos le decías: "Quiero aquel" y... buuuummm... lo cazaba y te lo daba. Antes, pasaba un tipo y te ordeñaba la vaca... Eso llegué a verlo teniendo más o menos cinco o seis años y tengo ahora cincuenta y seis. Oime, creeme, el tipo pasaba y te ordeñaba la vaca. ¿Y el carro del lechero? ¿De eso tampoco te acordás? Y estaba el mimbrero, que tenía también escobas, escobillones...

—¿Vuelve por aquel barrio?

—Poco, me trae mucha nostalgia, lo amo mucho. Ahora no existe todo eso, claro, pero en la ilusión de uno sigue estando esa fantasía, ¿no?

MANHATTAN Y BRIDGES

El imperio del sol

La gran ciudad y sus pequeños hombres trazan este retrato que filmó James Bridges y protagoniza Michael Fox.

LUCES DE LA GRAN CIUDAD (Bright Lights, Big City) Estados Unidos, 1988. Dirección: James Bridges. Producción: Mark Rosenberg, Sydney Pollack para UIP (MGM/UA). Guión: Jay McInerney, basado en su novela homónima. Fotografía: Gordon Willis. Diseño de Producción: Santo Loquasto. Música: Donald Fagen. Con Michael J. Fox, Kiefer Sutherland, PhoebeCaets, Swoosie Kurtz, Dianne Weist, William Hickey, Frances Sternhagen, Jason Robards, John Houseman, Tracy Pollan. Cines Monumental, Metro, Mignon.

(Por Claudio D. Minghetti) La isla de Manhattan nace y muere con cada salida y puesta del sol. Detrás de sus paredes se ocultan muchas historias de soledad y autodestrucción como la escrita por Jay McInerney en su novela *Luces brillantes, gran ciudad*.

Jamie (Michael J. Fox) es un muchacho entusiasmado por la literatura urbana. Desea, alguna vez, poder escribir como Horace McCoy o Scott Fitzgerald, aunque por el momento trata de salir del paso como traductor de un francés que domina poco y nada, y también corrector para una revista que reúne artículos con firmas notables. A decir verdad, el suyo es un menester poco creativo, complicado y menor para quien, en realidad, aspira a crecer profesionalmente. Amanda (Phoebe Cates), su ex esposa,es una modelo casi adolescente, rara mezcla de inocencia y perversión, que lo abandonó al ser contratada por un diseñador de éxito. Ella se ha convertido en su obsesión, a la que se agrega el recuerdo imborrable de su madre (Dianne Weist) en agonía cancerosa un año atrás, imágenes que terminan por convertirlo en una desagradable caricatura de sí mismo. Cada dos por tres con su amigo Tad (Kiefer Sutherland), un publicitario mujeriego, descuelgan el espejo del living para estimularse con algunas líneas de cocaína "made in Bolivia". Los resultados son previsibles.

El relato de McInerney es realista y logra dar a cada personaje el tono justo, incluso en esos detalles imperceptibles a primera vista, como un gesto frustrado, una mirada furtiva, una expresión en voz baja, el desorden de un dormitorio, la comida vieja en la heladera y hasta el vestuario, de acuerdo con los estados de ánimo. Jaime baja los peldaños que lo conducen al infierno de su propia decadencia, esa a la que arrastra una ciudad con sus presiones cotidianas. Es un perdedor nato rodeado de viejos mediocres. Sabe o cree que está solo en medio de la gran ciudad, como aquellos "loosers" de *Ciudad dorada* (John Huston, 1972) o los de tanto "cine negro" de vieja data y sin embargo, no se entrega. A los 61 años y una trayectoria corta y despareja iniciada en los '70 (incluye *Hijo por encargo, Síndrome de China, Cowboy urbano* y *Perfección*, entre otros), el director James Bridges toma suficiente distancia y a la vez se mete a fondo en los dramas de sus personajes, mucho más jóvenes que él. El compromiso, a fin de cuentas, es con ese sentimiento común a los hombres solos, en departamentos minúsculos, todo un desafío a la vida que corre despiadada, mientras suena la música de Oscar Peterson, Prince y Brian Ferry. Con impecable lucidez, Bridges pone un espejo frente a la desesperación que provoca la impotencia, la de ser uno más entre millones de rostros confusos que, a su vez, se confunden cuando se inicia el ritual de la evasión.

Nueva York de la mano de Bridges, el iluminador Gordon Willis (el mismo de la genial *Manhattan* de Woody Allen) y el diseñador Santo Loquasto (otro del clan Allen), no es aquel que se ve en los productos para yuppies o teenagers en carrera. *Luces de la gran ciudad* es la contracara del cine para el gran consumo. Es un cachetazo contundente, que encierra la amarga y contradictoria poesía de la autodestrucción, sin moralina pero con mucha esperanza. Las imágenes del final parecen gritar que siempre se está a tiempo, y eso bien lo sabe Bridges que, cuando nadie lo esperaba, convirtió una historia sencilla, en una de las más sinceras miradas del último cine norteamericano.



Kiefer Sutherland y Michael Fox frente a las luces de la gran ciudad.
Una pintura de la mediocridad y de la esperanza que pueblan la ciudad.

BANDIDOS

Arriba las manos, que filmó Lelouch

BANDIDOS (Attention Bandits) Francia, 1987. Dirección: Claude Lelouch. Guión: Claude Lelouch. Fotografía: Jean-Yves Le Mener. Música: Francis Lai. Con Jean Yanne, Marie Sophie L., Patrick Bruel, Charles Gerard. Cines Atlas Lavalle, América, General Paz.

(Por María Núñez) A los 19 años filmaba en Nueva York sus primeros cortos, hizo el servicio militar cámara en mano, y en 1960 fundaba su propia productora: Les Films 13. Claude Lelouch conoció el éxito masivo en 1966 con *Un hombre y una mujer*, y a partir de ese clásico romántico suyo comenzó a combinar, casi siempre acertadamente, los ingredientes que debe contener una película para asegurarse el éxito comercial.

De modo que con este nuevo film de Lelouch van unos 30 largometrajes y algunos documentales y películas para televisión, casi a razón de un film por año. Alternativamente amado por el público y destruido por los críticos y viceversa, a lo largo de 29 años de carrera, a Lelouch estas variables no parecen afectarlo, y en *Bandidos* retoma dos de sus ejes argumentales favoritos: la historia policial y la romántica, combinadas tal como lo hiciera por ejemplo en *Simón el bribón*, y les aplica sus cualidades de excelente técnico de la imagen. La mezcla, en consecuencia, no incluye sobresaltos producto de la innovación, y preserva la fórmula que seguramente conformará a los que lo siguen incondicionalmente.

Autor de casi todos sus guiones, el director concibió éste como un homenaje a Jean Gabin. De hecho, la trama comienza paralelamente a la muerte del actor, el personaje central se asemeja a los más característicos que interpretaba, y en el film se escucha al propio Gabin cantar *Maintenant Je Sais*.

El eje es la historia de amor entre Simón (Jean Yanne), un singular bandido en apariencia, padre de familia reposado y burgués, y su hija (Marie Sophie L.), que se alimenta epistolarmente durante los diez años que éste pasa en la cárcel, después de un golpe trágicamente interrumpido por una traición. Antes de caer, Simón ubica a su hija en un internado suizo para que la conviertan en "una princesa". Durante mucho tiempo no le contará su verdadera historia y se esfuerza enviándole cartas desde supuestos lugares remotos, hasta que se la confiesa, él queda en libertad, se reencuentran y salvo por algunas digresiones romántico-policiales, colorín colorado, el cuento acaba como era esperado.

El conjunto es todo lo armónico que puede esperarse de un típico Lelouch, con excelente fotografía de Jean-Yves Le Mener, el casi infaltable aporte musical de Francis Lai, y todos los artificios decorativos que caracterizan al director-ilusionista y que incluyen la presencia de la bonita, aunque no tan expresiva, Marie Sophie L., su mujer actual.

PREMIO

Las películas y videos premiados en el *7º Concurso Nacional de Cine en Súper 8 y Video VII S, Premio Georges Melies*, se exhibirán hoy, a las 21, en la Sala Leopoldo Lugones del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530. En tanto, el próximo martes en la Embajada de Francia se entregarán los premios otorgados por el jurado, que estuvo integrado por Nemecio Alvarez, Jorge Zanada, Daniel Paraná Cendrós, Michel Maluta de Proloff, José García Cáffaro, Yolanda Bianchi y miembros del público.

La primavera hace la calle

Desde este sábado hasta el 18 de octubre se realizará la *Super Fiesta de la Primavera de la Avenida Santa Fe,* que se viene llevando a cabo hace 39 años. Durante la misma, participarán carrozas, orquestas, bandas, provincias, colectividades, embajadas, atletas y artistas populares que presentarán sus espectáculos a lo largo de la avenida Santa Fe, siempre a partir de las 11. Estos festejos cuentan con la organización de la Asociación Amigos de la Av. Santa Fe y el auspicio de la Subsecretaria de Turismo Municipal. Este sábado, desde la calle Riobamba hasta la Plaza San Martín, se efectuará un desfile integrado por seis mil personas (elencos y por la mañana se realizarán entretenimientos para la familia y el tradicional *Concurso de Manchas.*

Amigos con ritmo de jazz

El ciclo *Jazz entre amigos* continuará hasta fin de año en el Salón Auditorio de la Caja de Previsión Social para Profesionales de la Ingeniería de la Provincia de Buenos Aires, sito en la calle 48, esquina 9, con el auspicio del Banco Cooperativo de La Plata Ltda. El próximo sábado 7 de octubre actuarán a las 19, con entrada libre, dentro del ciclo, el grupo denominado *Hot Club 4,* que recrea el estilo del legendario Quinteto del *Hot Club de Francia.*

Tiempo de pibes

A partir del sábado 30, en la Sala Casacuberta del Teatro Municipal General San Martín, Corrientes 1530, se repondrá el espectáculo *El pierrot negro,* pantomima de Leopoldo Lugones adaptada y dirigida por Adelaida Mangani, titular junto a Ariel Bufano de! Grupo de Titiriteros de la mencionada institución. El espectáculo está dedicado a los chicos mayores de 6 años y las funciones se llevarán a cabo los sábados y domingos a las 17.

Esa fulanita se llama Liliana Herrero y canta bagualas

La presentación será el próximo jueves en el Alvear.

Alejandro Elías



Liliana y sus invitados de lujo: Fito Páez y Luis Spinetta.
Fito produjo su último disco que presentará en el Alvear.

(Por Gabriela Borgna) "Fito me decía el lunes por la noche que tánto que yo había hinchado temiendo que este disco no saliese y ahora estoy entre ir a escuchar la charla de (Jürgen) Habermas y sentarme a mirar el arte de tapa de *Esa fulanita.*" La que habla es Liliana Herrero y se refiere a su segundo álbum que presentará el jueves 5 en el Teatro Presidente Alvear, después de casi nueve simbólicos meses de gestación.

"Ahora que el disco ya está, pienso que lo sacamos porque nadie se puso a pensar que no podía salir", reflexiona la profesora de Filosofía y abunda en las "dificultades económicas de seguir grabando en un estudio de ocho canales y tener que pedir prestado un rack de efectos, o que cada uno de los que participó no cobró un solo mango". Sus ganas de hacerlo, y hacerlo bien, se sumaron a lo que ella llama "el banque de la gente como Luis Alberto Spinetta o el mismo Fito. Llegamos ahora a este Teatro Alvear como una producción absolutamente cooperativa, que repartirá equitativamente lo que quede y con suerte podremos recuperar el costo de los taxis", cuenta, café de por medio, y aunque la enumeración de los imposibles que saltó para que la placa esté en una semana en la calle tiña la conversación de cierta melancolía, Liliana Herrero tiene un inusual entusiasmo en su voz.

"El disco en un primer momento se iba a llamar *Herrero y alquimista* pero después quedó *Esa fulanita* (nombre de una de las bagualas, de Rosa y Delfina Luna) porque ésa es en definitiva quien yo soy." El título y la selección de cada uno de los temas tienen un minucioso trabajo de bisturí, donde nada ha quedado librado al azar. Más acústico que su placa de presentación, con climas no menos densos pero mejor balanceados en su distribución, *Esa fulanita* tiene a criterio de su autora "un chiste en cada tema, una burla a la solemnidad, cierto alivianamiento a la gravedad de las líricas de las canciones aunque por supuesto sin faltarle el respeto, porque sería contradecir las razones por las cuales las elegí".

A la distancia, piensa que no fue premeditado, no sabe en qué momento del proceso de producción del álbum salió a la luz este concepto de fina ironía que campea en él, que puede llegar a ser feroz si se lo contrasta con la realidad del país, en la que "o grabás porque tenés mucha guita o porque no tenés ni un mango. Que conste que no estoy haciendo una reivindicación de la pobreza como el mejor modo de producir sino que no queda otra chance más que la de reírse de las cosas que nos pasaron", insiste y no se sabrá si "las cosas que nos pasaron" se refiere a los músicos o a los argentinos.

Más afirmada escénicamente, ella dice que "me siento más divertida que con la anterior grabación, disfruté más de ésta, en la que pude participar de esos momentos claves de la creación en un estudio". El resultado es palpable en el disco, en el cual la tensión de su voz ya no responde al temor que inspira pararse frente a un micrófono sino a las necesidades dramáticas de cada interpretación. Otro tanto le sucede en escena, en donde "si yo logro meterme en lo que estamos haciendo, cuando puedo entregarme de tal manera, resulta que la actuación de esa noche se convierte en puro goce y pasa a ser el público el que debe hacer algo con las emociones que tiro desde arriba", argumenta. "No deja de ser una paradoja que siendo yo una docente que vive de la palabra, y que está acostumbrada a enfrentarse a muchas caras en los cursos multitudinarios de primer año de la facultad, cada vez hable menos sobre el escenario. Cada vez hace menos falta la palabra y cada vez pesa más la música", filosofa.

Enfrascada ya en la producción de su tercer disco, en los intersticios que le dejan los ensayos con la banda propia y los músicos invitados Fito Páez, Emilio del Guercio, Luis Alberto Spinetta, Fabiana Cantilo y Rubén Goldín, la entrerriana anticipa que es probable que grabe el tango "Naranjo en flor" de Homero Expósito "aunque siempre anticipo una cosa y después termino haciendo otra". Sus planes posteriores al debut del Alvear incluyen "tratar de buscar trabajo para nosotros durante el verano y producir una placa que sea más acústica, quizá con un contrabajo. Me gustaría probar nuestra música en el exterior, tengo curiosidad de ver qué pasa con esta propuesta en un lugar donde el idioma sea una barrera. No deja de ser un disparate interesante que mientras los del Sur vamos hacia el Norte con una música nuestra pero hecha a partir de sintetizadores e instrumentos electrónicos, gente como Joe Zawinul (el austríaco ex líder de Weather Report) avanza hacia el Sur con un disco como *Inmigrantes,* mucho más acústico, con instrumentos típicos de nuestro folklore. Si se logra producir el encuentro sería bueno hablar de nuestras diferencias, no para borrarlas sino para saber que están allí y que es bueno que así sea". Amén.

El tango salió del álbum de fotos y subió al escenario

(Por Laura Falcoff) *Hoy bailongo hoy* estrenado hace un tiempo en la sala teatral Bauen fue inicialmente destinada a espectáculo de café concert, con entrada cara y copa incluida, seguramente aprovechable por un público de turistas para los que el tango puede ser un objeto de consumo tan apetecible como un bife de chorizo. Pero *Hoy bailongo...* no puede catalogarse en absoluto como un show para turistas, sino todo lo contrario: es un producto entrañablemente porteño, sin brillos fáciles ni efectismos ni desnaturalizaciones. Este espectáculo, cuya autoría corresponde a Ethel Agostino, Susana Nova y Doris Petroni —las dos últimas, además, coreógrafas y directoras— tiene seguros destinatarios en aquellos que vivieron su juventud en los '40. Pero sería limitado reducir los valores del espectáculo a los de la pura nostalgia. Cualquier espectador, de cualquier edad, puede disfrutarlo cabalmente de principio a fin.

Hoy, bailongo hoy es un espectáculo sobrio en el que al mismo tiempo está puesto todo lo necesario, sin escatimar. Las autoras armaron escenas sobre sencillas tramas argumentales con el concurso de diez bailarines-actores, tres músicos (Walter Ríos en bandoneón, Mojarra Fernández en contrabajo y Oscar Cardozo Ocampo en piano y en la responsabilidad de la dirección musical) y el cantor José Antonio López. Sin apelar a la palabra, sólo con la música y el movimiento se estructuraron los cuadros que remiten a distintas situaciones: una es la de los viejos programas de radio a los que concurría el público para ver y escuchar a sus cantantes favoritos; otra es la de las jóvenes que de noche comparten sus sueños amorosos; otra, la de los jugadores de billar. Por último, la escena más extensa, la del bailongo propiamente dicho, con sus "relojeadas", acercamientos, esperas, una pelea y el baile en sí, donde como en el resto del espectáculo, Petroni y Nova lograron un "armado" coreográfico que no desnaturaliza la esencia del tango, sino que por el contrario la valoriza. Hay que destacar los muy buenos intérpretes y cómo todo concluye a ese clima de viejo álbum de fotos, conseguido sin ninguna afectación.

Afortunadamente para el público local, *Hoy bailongo hoy* ha abandonado el rubro café concert para entrar en el del espectáculo teatral, con una entrada a un precio sustancialmente más accesible.

GALERIAS PACIFICO

La cultura tiene casa

Con un decreto presidencial que las declara "monumento histórico" y un proyecto de Fernando Solanas, las Galerías Pacífico se convertirán en un centro cultural.

El primer paso ya está dado. El presidente Carlos Menem firmó el decreto por el cual se declara monumento histórico a las Galerías Pacífico que corrían riesgo de demolición y de ser transformadas en un hotel y un shopping center. Desde hace varios meses numerosas personalidades de la cultura venían trabajando en el proyecto de salvaguardarlas y transformarlas en el *Imaginario de América latina,* uno de los centros culturales más grandes del país. Al frente del proyecto está el realizador Fernando "Pino" Solanas y un grupo integrado por quince personas.

Durante una conferencia de prensa, Solanas pidió también que se desterrara el "bochornoso y bárbaro hábito argentino de destruir nuestra memoria cultural, la memoria arquitectónica de la ciudad de Buenos Aires". El segundo paso a concretar es la creación de la *Fundación Imaginario de América latina,* espacio definido por el cineasta como "un gran centro de cultura en el corazón de Buenos Aires que representa a la cultura nacional y federal sin exclusión alguna".

El secretario de Cultura, Julio Bárbaro, dijo "que el paso más importante ya está dado porque cuando le mostré el proyecto de Solanas y su equipo al presidente Carlos Menem, él me contestó sin dudar '¿dónde está el decreto? (para firmarlo) porque esto es de la cultura'".

"Ahora sólo falta empujar a toda la cultura detrás de este proyecto y defender este inmueble —que fue creado en 1890— y que ustedes podrán transformar en un centro cultural."

Las Galerías Pacífico que nuclean 104 locales que serán alquilados en función de rentabilidad, cuenta con 40.000 m2 y está ubicada en Córdoba y Florida, pertenece a Ferrocarriles Argentinos y a la Nación. El costo de la creación de la *Fundación Imaginario de América latina* puede estimarse en cuatro o cinco millones de dólares para su primera etapa que se pagarán con la donación de capitales de otros países, distintas fundaciones y organismos internacionales, además de grandes empresas privadas que aportarán lo suyo. Si hace un par de meses este proyecto parecía un delirio —según contó Solanas— los arquitectos Rodolfo Livingston y Juan Molina Iberia, encargados de la reestructuración de las Galerías Pacífico, explicaron el proyecto. "Será un gran café-plaza-catedral-teatro-universidad, un complejo cultural. Un espacio de encuentro y comunicación. Se recuperarán las calles internas y el tejido peatonal que incluye a Florida, a San Martín y al Convento de la Catalinas, monumento histórico clausurado hasta el momento, y se mantendrá la cúpula central donde hay murales de Castagnino, Berni y Colmeiro, entre otros. Se realizarán exposiciones con material artístico de todos los países de Latinoamérica, habrá salas de teatro, danza, cine, música, un auditorio para la Cinemateca Argentina y una videoteca nacional, se le proporcionará a la Sinfónica Nacional una sede que aún no tiene."

Julio Bárbaro agregó que la "coordinación de la obra de refacción de las Galerías Pacífico estará en manos de algún empresario que posteriormente designará Carlos Menem". Solanas quiere ahora llegar a las mil firmas de adhesión al proyecto de las que ya ha reunido doscientas.

Air France-Molière

El próximo 19 de octubre en la Embajada de Francia se entregarán los *Premios Air France - Molière* a las siguientes personalidades de la cultura. En la categoría Mejor actor fue nominado Oscar Martínez; Mejor actriz "ex aequo" entre Graciela Duffau y Beatriz Bonet; Mejor director le correspondió a Luis Agustoni; Premio Especial para Les Luthiers y el Premio Emilio Stevanovich, que será entregado por única vez, le será otorgado a la actriz Luisa Vehil. Los premios *Air France - Molière* incluyen un pasaje a Francia cedido por la empresa aérea.

EL ENIGMA INFIEL

		ESPOSA					DETECTIVE					AMANTE				
		Alice	Caroline	Charlotte	Mary	Tracy	Carroll	Johnson	Jones	Lee	Moore	Adolph	Christopher	Gerard	James	Peter
MARIDO	Albert															
	Bernard															
	Ernest															
	John															
	Michael															
AMANTE	Adolph															
	Christopher															
	Gerard															
	James															
	Peter															
DETECTIVE	Carroll															
	Johnson															
	Jones															
	Lee															
	Moore															

Algunos maridos, no muy seguros de la fidelidad de sus esposas, acudieron a una agencia de detectives para que las vigilaran. Poco tiempo después sus sospechas se vieron confirmadas. Descubra cómo estaban formados los matrimonios, quién completaba el triángulo en cada caso y quién fue el indiscreto detective que sacó todo a la luz.

1. Johnson tomó varias fotos de Alice, la esposa de Albert, en compañía de su amante.
2. Mary vivió aventuras amorosas con Adolph, a espaldas de su esposo Bernard.
3. Jones investigó el caso de la mujer que tuvo un romance con James.
4. John contrató al detective Lee para seguir los pasos de su esposa.
5. Michael quedó destruido cuando comprobó que su esposa Caroline lo engañaba con su amigo Peter.
6. Charlotte amó apasionadamente a Christopher.
7. Bernard no contrató a Moore.

INGENIO
CIRCULOS Y NUMEROS

Ubique en cada círculo una cifra diferente, elegida del 1 al 9, de modo que puedan cumplirse las operaciones indicadas.

○ – ○ = ○
×
○ : ○ = ○
||
○ + ○ = ○

SOLUCION

Albert, Alice, Johnson, Gerard.
Bernard, Mary, Caroll, Adolph.
Ernest, Tracy, Jones, James.
John, Charlotte, Lee, Christopher.
Michael, Caroline, Moore, Peter.

Arriba: nueve, cinco y cuatro. Al medio: seis, tres y dos. Abajo: uno, siete y ocho.

TV

12.00
- ATC - DIBUJOS ANIMADOS
- 9 - CREASE O NO
- 11 - A LAS 12
- 13 - REALIDAD '89

13.00
- ATC - BUENAS TARDES, PAIS
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - LA YAPA DE LA OLA VERDE
- 13 - LOS OTROS Y NOSOTROS. Comedia

18.00
- 2 - UTILISIMA
- ATC - LA JAULA ABIERTA
- 9 - LA EXTRAÑA DAMA
- 11 - LA OLA VERDE
- 13 - EL HELICOPTERO FANTASTICO

19.00
- 2 - DONA BEIJA Telenovela
- ATC - NUEVA...MENTE
- 9 - ATREVASE A SOÑAR
- 11 - A LAS 7 DE LA TARDE
- 13 - CLAVE DE SOL

19.55
- ATC - EL PLACER DE COCINAR. Micro

20.00
- 2 - PENULTIMO MOMENTO
- ATC - BUENAS NOCHES PAIS Noticiero
- 9 - NUEVEDIARIO
- 11 - AMO Y SEÑOR
- 13 - TITULARES 13

21.00
- 2 - JOVEN IMAGINACION.
- ATC - ESCENARIO 7
- 9 - SEIS PARA TRIUNFAR
- 11 - LUZ DE LUNA
- 13 - MAX HEADROOM.

22.00
- 2 - CINE: "El secuestro del presidente"
- ATC - RECITAL DEL TENOR ALFREDO KRAUS
- 11 - UNA NOCHE DE COMEDIA
- 13 - MATRIMONIOS Y ALGO MAS

22.30
- 9 - SU COMEDIA FAVORITA

23.00
- 11 - CON USTEDES... FERNANDO BRAVO.

24.00
- ATC - BUENOS DIAS, PAIS.
- 2 - CONSTRUYENDO EL FUTURO
- 9 - BUENAS NOCHES BUENOS DIAS
- 13 - IMAGEN DE RADIO.

0.30
- 2 - TRANSPORT TV.
- ATC - EL MAGO Serie
- 11 - MUSIC BOX. Videoclips

1.00
- 9 - CLUB 700

1.10
- 11 - ONDAS DE AMOR Y PAZ

1.15
- 11 - A LA NOCHE 100 NOTICIAS

CABLEVISION

CV 3 ACTUALIDAD
- 19.00 TENIS PARA EXIGENTES
- 20.00 VIDEOMUNDO
- 20.30 CABLEVISION NOTICIAS
- 22.00 VIDA EMPRESARIA
- 23.00 SKIVISION
- 0.00 CABLEVISION NOTICIAS
- 0.30 MEDIA HORA
- 1.00 EL AVION QUE CAMBIO EL MUNDO

CV 5 FILMS
- 19.00 ROQUE SANTEIRO
- 20.00 LOS BEVERLY RICOS
- 20.30 VALERIE. Serie
- 21.00 EL TENIENTE Y LA SARGENTO. Serie
- 22.00 LOS HERMANOS CORSOS. Sátira
- 23.40 CINE. "Los inconquistables", acción, con Tony Curtis
- 1.00 QUE NO SE PUBLIQUE. Comedia con Nancy Allen

CV 6 CNN - ESTADOS UNIDOS
- 19.00 PRIMENEWS
- 20.00 LARRY KING LIVE
- 21.00 CNN EVENING NEWS
- 22.00 MONEYLINE
- 22.30 SPORTS TONIGHT
- 23.00 NEWSNIGHT
- 0.00 CROSSFIRE
- 0.30 NEWSNIGHT UPDATE
- 1.30 SPORT LATENIGHT

CV 15 CABLEMAGICO
- 19.00 AQUI COMIENZA LA FUNCION
- 21.00 LOS PAISES NOS CUENTAN. Documental. Hoy emisión especial
- 21.55 RESERVADO PARA MENORES

CV 16 ESPN - EE.UU.
- 12.30 GIMNASIA
- 13.00 CUERPOS EN MOVIMIENTO
- 13.30 MODELANDO EL CUERPO
- 18.00 GOLF
- 19.00 CAMIONES GIGANTES
- 19.30 PANTALLAZO DEPORTIVO
- 20.00 FUTBOL ITALIANO
- 21.00 AUTOMOVILISMO
- 22.00 AVENTURAS
- 23.00 AVENTURAS

CV 17 RAI - ITALIA
Emite entre las 19.00 y las 24.00

CV 19 MANCHETE - BRASIL
- 19.30 JORNAL LOCAL
- 20.00 MANCHETE ESPORTIVA
- 20.15 GRID DE LARGADA
- 20.20 MOMENTO ECONOMICO
- 20.30 JORNAL DA MANCHETE
- 21.30 HELENA
- 22.25 TENIS INTERNACIONAL
- 23.30 OSMAR SANTOS SHOW
- 0.30 JORNAL DA MANCHETE
- 1.15 JORNAL LOCAL
- 1.30 A ILHA DA FANTASIA

CV 20 CINEVISION
- 20.00 LA BELLA Y LA BESTIA. Serie
- 21.00 HISTORIA DEL CRIMEN. Serie
- 22.00 CHORROS. Comedia de Jorge Coscia y Guillermo Saura, con Victor Laplace y Marita Ballesteros
- 23.45 LA BELLA Y LA BESTIA
- 0.45 HISTORIA DEL CRIMEN
- 1.30 UN GRITO DE AUXILIO. Thriller

CV 21 MUSIC
- 19.00 BACKSTAGE
- 20.00 CVROCK
- 21.00 CVSPECIAL
- 22.00 IN CONCERT. David Bowie
- 23.00 CVCLIPS
- 0.00 BACKSTAGE
- 1.00 SPECIAL 21
- 2.00 IN CONCERT

CV 24 TVE - ESPAÑA
Emite entre las 19.00 y las 2.00

CV 26 TVN - CHILE
Emite entre las 19.00 y las 2.00

VCC

3 CABLESPORT
- 18.00 FUTBOL
- 19.00 VARIEDADES DEPORTIVAS
- 19.30 TENIS INTERNACIONAL
- 21.00 TELENOTICIAS
- 22.00 LINEA NOCTURNA
- 23.00 TURF EN SAN ISIDRO
- 0.00 EQUITACION

4 INTERNACIONAL AMERICA
Emite entre las 18.00 y las 2.00

5 PREMIER
- 18.00 LA RECOMPENSA. Drama
- 20.00 MARJORIE MORNINGSTAR. Comedia
- 22.00 EL PROXIMO VERANO. Drama
- 0.00 LA AMANTE. Drama

15 CABLE CLIP
- 18.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 19.00 SERVICE
- 19.30 CATALOGO VIP
- 20.00 MUSICA PARA VER
- 21.00 A TOPE
- 22.00 VIDEO CLIP CALIFICADO
- 23.00 SERVICE
- 23.30 CATALOGO VIP
- 0.00 MUSICA PARA VER
- 1.00 A TOPE

18 - TVE - ESPAÑA - RAI ITALIA
- 18.00 TELEDIARIO
- 18.30 LA BUENA MUSICA
- 19.30 EL DICCIONARIO DE LA SALUD
- 20.00 CUENTOS Y LEYENDAS
- 21.00 SIETE DIAS DE ESPAÑA. Informativo
- 21.30 TELEDIARIO
- 22.00 TELEGIORNALE RAI
- 23.30 RAI EN VCC
- 24.00 RAI: CURSO LENGUA ITALIANA
- 0.30 LA BUENA MUSICA
- 1.30 SIETE DIAS DE ESPAÑA

19 CABLESHOW
- 18.00 LA NOVELA SEMANAL
- 19.00 MASH VIII. Serie
- 19.30 COMO ELIMINAR A SU JEFE. Serie
- 20.00 LO MEJOR EN MINISERIES. "El precio"
- 21.00 ROQUE SANTEIRO
- 22.00 CINE. "El lugar de Benny"
- 0.00 MASH VIII. Serie
- 0.30 EL LIBRO GUINESS DE LOS RECORDS

20 CABLIN
- 18.00 EL MAGICO MUNDO DE GIGI. Dibujos
- 18.30 QUE MALA SUERTE
- 19.00 TRANSFORMERS
- 19.30 HIGHTY ORBOTS
- 20.00 BATMAN Serie
- 20.30 JEM

20 CANAL NOSTALGIA
Emite desde las 21.00 hasta las 2.00 hs.

21 INTERNACIONAL BRASIL
- 18.00 DIA A DIA
- 19.30 A COZINHA MARAVILHOSA DE OFELIA
- 20.00 CANAL LIVRE
- 22.00 JORNAL LOCAL
- 22.30 JORNAL BANDEIRANTES
- 23.00 ESPORTE TOTAL
- 0.00 JORNAL BANDEIRANTES
- 0.30 JORNAL DE VANGUARDIA
- 1.00 FLASH

22 CABLEPLATEA
- 18.00 MUNDO JOVEN
- 18.30 TODO EL JAZZ
- 19.30 CLAUDIO ARRAU INTERPRETA A BEETHOVEN
- 20.30 Y SE HIZO LA MUSICA...
- 21.00 MUJERES A CARGO. Miniserie
- 22.00 A SOLAS. Periodístico
- 23.30 TODO EL JAZZ
- 0.30 CLAUDIO ARRAU...
- 1.30 VINOS DEL MUNDO

CINE



ALFA. Lavalle 842. Tel.: 322-1114. A las 15.30, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.05, 17.40, 20.20 y 23 hs.): **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. A las 14.10, 15.40, 17.10 y 18.40 hs.: **María de oro y el perrito azul.** S/R. (En castellano).

AMBASSADOR. Lavalle 777. Tel.: 322-9700. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

AMERICA. Callao 1057. Tel.: 41-3818. A las 15.50, 18.20, 20.50 y 23 hs. **Bandidos.** P/16. Sáb. trasn.

ARIZONA. Lavalle 727. Tel.: 392-6967. A las 13.15, 16.30, 19.45 y 23 hs.: **La trampa de Venus**; a las 15, 18.15 y 21.30 hs.: **Experimento en campo de amor.** P/18. Sáb. trasn.

ARTE. Corrientes 1145/ Diagonal R. S. Peña 1156. Tel.: 35-7934. A las 16.30 y 20.10 hs.: **El club del terror**, de Richard Wenk; a las 18.15 y 21.50 hs.: **Estamos todos locos**, de Terry Jones, con M. Pithon's. Viernes trasn.: 0. h.: **La ley de la calle**, de F. F. Coppola; 1.30 hs.: **Adios Sui Generis**, con C. García.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. A las 14.30, 16.15 y 18 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. (En castellano).

ATLAS LAVALLE. Lavalle 869. Tel.: 322-1936. A las 15, 16.50, 19 y 21.10 hs.; (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Bandidos.** P/16. Sáb. trasn.

ATLAS RECOLETA. Guido 1952. Tel.: 803-3313. A las 18.45, 20.50 y 23 hs. (Sábado y domingo también: 16.30 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13.

ATLAS SANTA FE I. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 15.20, 17.05, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

ATLAS SANTA FE II. Santa Fe 2015. Tel.: 84-7878. A las 16.15, 18.30, 20.45 y 23 hs.: **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

AUDITORIO BUENOS AIRES. Florida 681/83. Tel.: 322-2775. Continuado de 10 a 0 h.: **Boca blanca, boca negra y Delicias del sexo.** P/18. Exhibición condicionada. Sáb. trasn.: 1 h.

AVENIDA. Avenida de Mayo 675. Tel.: 331-6626. A las 11, 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Infierno rojo**; a las 12.40, 16.30 y 20.20 hs.: **Armados y peligrosos.** P/13.

BIARRITZ. Suipacha 482. Tel.: 322-0356. A las 17.30 y 20.30 hs. (Viernes y sábado: 16, 19.10 y 22.20 hs., domingo: 15, 17.45 y 20.30 hs.): **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

CAPITOL. Santa Fe 1848. Tel.: 812-2379. A las 15.25, 17.55, 20.25 y 23 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

CENTER SANTA FE. Rodríguez Peña 1042. Tel.: 812-4228. A las 15.10, 17.10, 19.10, 21.10 y 23.10 hs.: **Balkan express.** P/13. Sábado trasn.

CINEMA UNO. Suipacha 460. Tel.: 322-1112. A las 15.40, 18.15 y 20.40 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Secretaria ejecutiva.** P/13. Sáb. trasn.

CONCORDE. Lavalle 925. Tel.: 35-1850. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs.: (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn.

EMPIRE. Hipólito Yrigoyen 1934. Tel.: 47-1200. A las 16.50, 20 y 23.10 hs.: **9 semanas y media**, con K. Bassinger y M. Rourke; a las 15.25, 18.25 y 21.40 hs.: **Septiembre.** P/18.

GAUMONT. Rivadavia 1635. Tel.: 40-3050. A las 16, 19.10 y 22.20 hs.: **Cristo se detuvo en Eboli.** P/13.

GRAND SPLENDID. Av. Santa Fe 1860. Tel.: 812-0808. A las 15, 17.45, 20.25 y 23 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN REX. Corrientes 857. Tel.: 322-8000. A las 15.30, 18 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

HEBRAICA (CINEMATECA ARGENTINA). Sarmiento 2255. Tel.: 48-2970. Hoy no hay función.

IDEAL I. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Los enredos de Wanda.** P/16. Sáb. trasn.

IDEAL II. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.30, 16.05, 18.20, 20.35 y 22.50 hs.: **Relaciones peligrosas**, con Michele Pfeifer. P/16. Sáb. trasn.

IDEAL III. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 15.20, 17.40, 20.10 y 22.40 hs.: **Rain man** (Cuando los hermanos se encuentran), con D. Hoffman. S/R. Sáb. trasn.

IDEAL IV. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13, 14.35, 16.15, 18, 19.45, 21.30 y 23.15 hs.: **La otra mujer**, con W. Allen. P/13. Sáb. trasn.

IDEAL V. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.10, 15.30, 17.50, 20.05 y 22.20 hs.: **Las aventuras del Barón munchausen.** S/R. Sáb. trasn.: 1 h.: **Woodstock.** P/18.

IDEAL VI. Suipacha 378. Tel.: 396-3300. A las 13.05, 15.05, 17.05, 19.05, 21.05 y 23.05 hs.: **¿Qué he hecho yo para merecer esto?**, de P. Almodóvar. P/18. Sáb. trasn.

I.F.T. SALA UNO. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 942-9420. A las 16.30, 18.30, 20.30 y 22.30 hs.: (Sábado y domingo: 18.30, 20.30 y 22.30 hs.): **Los amores de Kafka**, de Veda Docampo Feijoo, con Susu Pecoraro, Jorge Marrale. (Miércoles solamente: 16.30 hs.). P/18. Infantil. Sábado y domingo: 15 hs.: **Dibujos animados**; a las 16.30 hs.: **El tercer príncipe.** S/R. En castellano.

IGUAZU. Lavalle 940. Tel.: 393-9931. A las 15.35, 18.10 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 15.25, 17.55, 20.25 y 22.55 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** S/R. Sáb. trasn.

I.R.C.A. Sarmiento 1983. Tel.: 542-7627. **Sábado**: a las 21 hs.: **Effie Briest**, de Rainer Fassbinder, con Hanna Schygulla y un corto. Con debate coordinado por Ariel Sandoval.

LARA. Avenida de Mayo 1225. Tel.: 38-6966. A las 14.45, 18.30 y 22.20 hs.: **Furia de venganza**; a las 13, 16.45 y 20.30 hs.: **La fortaleza maldita.** P/13. Sáb. trasn.: 0.45 hs.: Led Zeppelin en: **La canción es la misma.** P/18.

LIBERTADOR. Corrientes 1334. Tel.: 40-7443. A las 15.20, 17.45, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

LOIRE. Corrientes 1524. Tel.: 49-1900. A las 14, 15.45, 17.35, 19.25, 21.20 y 23.15 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

LORCA I. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 13.50, 15.50, 18.05, 20.20 y 22.35 hs.: **Balkan Express.** P/13. Sáb. trasn.

LORCA II. Corrientes 1428. Tel.: 40-5017. A las 14.05, 16.20, 18.35, 20.50 y 23.05 hs.: **El vientre de un arquitecto.** P/16. Sáb. trasn.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. A las 13.45, 15.10, 16.35 y 18 hs.: **La pandilla traviesa.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES I. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 13, 14.35, 16.10, 17.45, 19.20, 21 y 22.40 hs.: **Oliver y su pandilla.** S/R. (En castellano).

LOS ANGELES II. Corrientes 1770. Tel.: 45-2405 y 40-3742. A las 14, 15.50, 17.40, 19.30, 21.20 y 23.10 hs.: **Había una vez un delfín.** S/R. (En castellano).

LOSUAR. Corrientes 1743. Tel.: 40-6100. A las 15, 17, 19, 21 y 23.15 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn. preestreno: **Arma Mortal II.**

LUXOR. Lavalle 669. Tel.: 322-3893. A las 16, 18.30 y 21 hs. (Viernes y sábado: 15.30, 18, 20.30 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

MAXI I. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 15.20, 18 y 20.30 hs.: (Viernes y sábado también: 23 hs.): **El Karate Kid III** (El desafío final). S/R.

MAXI II. Carlos Pellegrini 657. Tel.: 396-1822. A las 16.20, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **La fiesta de Babette.** S/R.

METRO I. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 14.30, 17.15, 20 y 22.45 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

METRO II. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 16, 18.20, 20.35 y 23 hs.: **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

METRO III. Cerrito 570. Tel.: 35-4219. A las 15.15, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada.** Sáb. trasn. S/R.

METROPOLITAN II. Corrientes 1343. Tel.: 40-1064. A las 15.45, 18.10 y 20.30 hs. (Viernes y sábado también: 22.55 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

MINICINE SOC. Viamonte 2045. Tel.: 46-0442. A las 20.30 hs. (Viernes y sábado: 19.40 y 22.40 hs.): **Paris-Texas**, de Wim Wenders, con N. Kinski y Harry Dean Stanton. P/13. Pl.: ₳ 500. Jub. y pensionados ₳ 300.

MONUMENTAL I. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 15.30, 17.50 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

MONUMENTAL II. Lavalle 780. Tel.: 393-8865. A las 18, 19.40 y 21.30 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **La pistola desnuda.** S/R. Sáb. trasn.

MULTICINE. Corrientes 753 / Lavalle 750. Tel.: 393-6478. (Galería Corrientes Angosta). Exhibición condicionada. Seis salas pornográficas, abiertas día y noche, continuado las 24 hs. No para nunca, con la proyección de 15 estrenos porno. P/18.

NORMANDIE. Lavalle 865. Tel.: 322-1000. A las 15, 17, 19 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso). P/18.

OCEAN. Lavalle 739. Tel.: 322-1515. A las 15, 17, 19.05 y 21.10 hs. (Viernes y sábado también: 23.15 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. A las 15, 17, 19, 21.10 y 23.15 hs. **El precio de una pasión.** P/16.

PARAMOUNT. Lavalle 845. Tel.: 322-9999. A las 12.50, 14.55, 17, 19.05, 21.10 y 23.15 hs.: **Sid y Nancy.** P/18. Viernes y sábado trasn.

PATIO BULLRICH I. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.30, 17.20, 19.20, 21.20 y 23.25 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13.

PATIO BULLRICH II. Posadas 1245. Tel.: 325-8328. A las 15.40, 20.30 y 23 hs.: **Eternamente amigas.** P/13.

PREMIER I. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 17, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23 hs.): **Mi dulce bebé**, con M. Sagebrecht y E. Gulp. P/13.

PREMIER II. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 17.50, 19.40 y 21.20 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 20.50 y 23.10 hs.): **Droga** (Viaje sin regreso), de S. Massi y E. Grisenti. P/18.

PREMIER III. Corrientes 1565. Tel.: 46-2113. A las 16, 18.30 y 20.50 hs. (Viernes y sábado: 17, 20 y 22.50 hs.): **Dos pícaros sinvergüenzas**, de Frank Oz, con S. Martin y M. Caine. P/13.

PLAZA. Corrientes 939. Tel.: 322-7577. A las 14.50, 16.55, 19 y 21 hs. (Viernes y sábado también: 23.05 hs.): **Misión Aliens.** P/16. Sáb. trasn.

SALA ADULTO. Gral. Urquiza 124. A dos cuadras de Plaza Once. Continuado de 10 a 0 hs.: **Mi pícara vecina y Noche de sexo salvaje.** P/18. Sáb. trasn.

SALA LEOPOLDO LUGONES. Corrientes 1530. Tel.: 46-8611. Semana del nuevo Cine Venezolano. A las 12.30, 15, 17.30, 20 y 22.30 hs.: **Oriana**, de Fina Torres, con Doris Welles y Daniela Silverio. P/18. Pl.: ₳ 400. (Primera función ₳ 200).

SANTA FE I. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.30, 17.30, 19.30, 21.30 y 23.30 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn. preestreno: 1.20 hs.: **Arma mortal II.**

SANTA FE II. Santa Fe 1947. Tel.: 812-8980. A las 15.45, 18.15, 20.45 y 23.10 hs.: **Con licencia para matar.** (James Bond 007). P/13. Sáb. trasn.

SARMIENTO. Lavalle 852. Tel.: 322-3338. A las 15, 17.05, 19.10 y 21.15 hs. (Viernes y sábado también: 23.20 hs.): **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

SELECT LAVALLE. Lavalle 921. Tel.: 396-0235. A las 13, 16.25, 19.50 y 23.15 hs. (Sábado: 15.20, 18.45 y 22.10 hs.): **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 14.50, 18.15 y 21.40 hs. (Sábado: 13.30, 16.55, 20.20 y 23.45 h.): **Salsa** (La película). P/13. Sáb. trasn.

SUIPACHA. Suipacha 442. Tel.: 322-1195. A las 14.30, 16.40, 19 y 21.05 hs. (Sábado también: 23.10 hs.): **Duro de matar. P/16.**

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. A las 14.15, 16 y 17.45 hs.: **Mi amigo Mac.** S/R. En castellano.

TROCADERO. Lavalle 820. Tel.: 322-1455. A las 13, 15, 17, 19, 21 y 23 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

BARRIOS

BELGRANO

ATLAS BELGRANO. Av. Cabildo 2165. Tel.: 781-7200. A las 15.50, 18.10, 20.40 y 23 hs. **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

BELGRANO I. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.25, 19.25, 21.25 y 23.20 hs.: **K-Nino.** S/R. Sáb. trasn. preestreno: 1.30 hs.: **Arma mortal II.**

BELGRANO II. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 17.55, 20.20 y 22.50 hs.: **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn.

BELGRANO III. Obligado y Mendoza. Tel.: 781-8183. A las 15.30, 18, 20.30 y 22.55 hs.: **Con licencia para matar.** (007 James Bond). P/13. Sáb. trasn.

CABILDO. Av. Cabildo 2347. Tel.: 784-3852. A las 15, 17, 18.50, 21 y 22.50 hs.: **Mi dulce bebé.** P/13. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ I. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 16.55, 19, 21.10 y 23.20 hs.: **Bandidos.** P/16. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ II. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.35, 17.55, 20.15 y 22.35 hs.: **Seducción de dos lunas.** P/18. Sáb. trasn.

GRAL. PAZ III. Av. Cabildo 2702. Tel.: 781-1412. A las 15.10, 17.40, 20.15 y 22.50 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN SAVOY. Av. Cabildo 2829. Tel.: 781-6500. A las 14.40, 17.30, 20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** P/13. Sáb. trasn.

LIDO. Av. Cabildo 3241. Tel.: 701-2996. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **Gemelos**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los fantasmas contraatacan.** S/R.

MIGNON. Juramento 2433. Tel.: 784-3899. A las 15.30, 17.25, 19.20, 21.20 y 23.20 hs.: **Luces de la gran ciudad.** P/18. Sáb. trasn.

BOEDO

CUYO. Boedo 858. Tel.: 97-6975. A las 14.30, 18.35 y 22.25 hs.: **Armado hasta los dientes**; a las 16.25 y 20.15 hs.: **Falso testigo.** P/16.

GRAN SAN JUAN. Av. San Juan 3243. Tel.: 97-4293. A las 14.20, 17.10, 19.50 y 22.50 hs.: **Tentación y lujuria**; a las 15.40, 18.30 y 21.20 hs.: **Noches calientes.** P/18.

LOS ANDES. Boedo 777. Tel.: 97-6975. A las 14.45, 18.35 y 22.30 hs.: **Un policía fuera de serie**; a las 16.30 y 20.25 hs.: **Gemelos.** S/R. (Miércoles cerrado).

NATIONAL PALACE. Av. San Juan 2461. Tel.: 941-1723. A las 14.30, 18.30 y 22.30 hs.: **Con licencia para matar** (James Bond 007); a las 16.50 y 20.50 hs.: **Cuentos asombrosos.** P/13. Sáb. trasn.

FLORES

COLISEO DE FLORES. E. Bonorino 36. Tel.: 631-6181. A las 16, 18.15 y 20.30 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Gringo viejo.** P/13. Sáb. trasn. (Miércoles cerrado).

FENIX. Av. Rivadavia 7802. Tel.: 612-8858. A las 15, 18.40 y 22.15 hs.: **La mancha voraz** (El terror no tiene forma); a las 16.40 y 20.30 hs.: **Infierno rojo.** P/16.

FLORES. Av. Rivadavia 6661. Tel.: 631-3701. A las 16.25, 18.40 y 20.55 hs. (Viernes y sábado también: 23.10 hs.): **Armado hasta los dientes.** P/16. Sáb. trasn.

RIVERA INDARTE. Rivera Indarte 44. Tel.: 612-5500. A las 15.15, 17.40 y 20.15 hs. (Viernes y sábado también: 22.50 hs.): **Eternamente amigas.** S/R. Sáb. trasn.

SAN JOSE. Av. Rivadavia 7350. Tel.: 611-5989. A las 15, 18.40 y 22.10 hs.: **Misión Aliens**; a las 16.45 y 20.20 hs.: **Comando.** P/16.

FLORESTA

AUDITORIO SAN PEDRO. Bermúdez 2052. A las 16.20 y 19.30 hs.: **Tres alegres fugitivos**; a las 14.40 y 17.50 hs.: **Las aventuras de tremendo.** S/R.

GRAN RIVADAVIA. Av. Rivadavia 8636. Tel.: 69-1356. A las 15, 18.50 y 22.50 hs.: **La otra mujer**; a las 16.30 y 20.20 hs. **Mississippi en llamas.** P/13.

LOPE DE VEGA. Av. Lope de Vega 1744. Tel.: 567-4343. A las 14.50, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla VI** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). P/13.

LINIERS

GRAN LINIERS. Av. Gral. Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.20, 18.10 y 21.50 hs.: **Luces de una gran ciudad**; a las 16.15 y 20 hs.: **Acusados.** P/18. (Miércoles cerrado).

GRAN ODEON. Montiel 160. Tel.: 641-7673. A las 16.05 y 21.40 hs.: **Misión Aliens**; a las 14.20, 18.10 y 19.45 hs.: **Un fantasma en el paraíso.** P/16.

MARTIN FIERRO. Av. Gral Paz 47. Tel.: 653-2266. A las 14.10, 18 y 21.45 hs.: **Gringo viejo**; a las 16.20 y 20 hs.: **Espía sin rostro.** P/13. Sáb. trasn. (Martes cerrado).

MATADEROS

ALBERDI. Juan B. Alberdi 6169. Tel.: 687-0496. A las 15.45, 19.05 y 22.30 hs.: **Critters II**; a las 14.30, 17.20 y 20.40 hs.: **El gran dragón blanco.** S/R. (Jueves cerrado).

NORTE

RIALTO. Av. Córdoba 4283. Tel.: 86-8764. A las 14.40, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.30 y 19.50 hs. (Sábado también: 22.50 hs.): **Salsa** (La película). S/R.

ONCE

GRAN MAJESTIC. Av. Pueyrredón 230. Tel.: 87-9636. A las 13, 16.10, 19.20 y 22.40 hs.: **Felicity** (Corrupción sexual); a las 14.30, 17.40 y 20.55 hs.: **Interior de un convento.** P/18. Sáb. trasn.

NUEVO LORIA. Av. Rivadavia 3058. Tel.: 87-1436. A las 14, 17.05, 19.55 y 22.45 hs.: **Confesiones prohibidas de una monja**; a las 15.35, 18.25 y 21.15 hs.: **Los cuerpos presentan violencia carnal.** P/18.

PARQUE PATRICIOS

RIVAS. La Rioja 2054. Tel.: 943-1840. A las 14.45, 18 y 21 hs.: **Locademia de policía VI** (Ciudad en estado de sitio); a las 16.30 y 19.30 hs.: **El libro de la selva.** S/R.

VILLA DEL PARQUE

BERNASCONI. Marcos Sastre 3195. Tel.: 501-6462. A las 16.40 y 20.40 hs.: **Indiana Jones y la última cruzada**; a las 14.45 y 18.50 hs.: **Misión: Salvar la tierra.** S/R. (jueves cerrado).

PARQUE. Cuenca 3256. Tel.: 501-4448. A las 17.10 y 21.40 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 15 y 19.30 hs.: **Testigo en peligro.** P/13.

VILLA DEVOTO

ACONCAGUA. Mosconi 3360. Tel.: 571-5208. A las 14.30, 18.10 y 21.30 hs.: **Pesadilla IV** (El dueño del sueño); a las 16.10 y 19.50 hs.: **Salsa** (La película). P/13.

EUROCINE. Nueva York 3330. Tel.: 501-1443. A las 15.30, 19 y 22.30 hs.: **Misión Aliens**; a las 17.10 y 20.35 hs.: **Comando.** P/16. (Jueves cerrado).

VILLA LUGANO

GRAN LUGANO. Murguiondo 4062. Tel.: 601-3457. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La hora del espanto II**; a las 16.20 y 20 hs.: **Infierno rojo.** P/13.

VILLA URQUIZA

CAESAR. Olazábal 5001. Tel.: 52-1828. A las 15.30, 17.50, 20.20 y 22.40 hs.: **El amor es un eterno vagabundo.** S/R.

GRAN URQUIZA. Bauness 2506. Tel.: 51-2135. A las 15.20, 17.50, 20.10 y 22.40 hs.: **Un ardiente deseo**; a las 14.10, 16.40 y 21.30 hs.: **La chica y el sexo.** P/18. Sáb. trasn. Sábado y domingo. Tarde: 14.30 y 17.40 hs.: **Mi amigo Mac**; 16.10 hs.: **Hércules y los Tres Chiflados.** S/R. (En castellano).

LA PLATA

CINES

CERVANTES. 51 entre 11 y 12. Tel.: 3-9692. A las 18.50 y 22.30 hs.: **Vigilantes de la calle**; a las 16.50 y 20.50 hs.: **La bella y el campeón.** P/13. Sáb. trasn.

OCHO. 8 entre 51 y 53. Tel.: 4-5554. A las 15, 17.30, 20.15 y 22.40 hs. (Sábado 15, 17.15, 20.15 y 23 hs.): **Gringo viejo.** P/13.

SELECT. 7 entre 55 y 56. Tel.: 21-0461. A las 14.20, 17.55 y 21.20 hs.: **La Mosca II**; a las 16, 19.35 y 23 hs.: **Secretaria ejecutiva.** P/16.

SAN MARTIN. 7 entre 50 y 51. Tel.: 3-9947. A las 17.35, 19.25 y 21.35 hs.: **Las dos vidas de Julia.** P/16. Sáb. trasn.

GRAN BUENOS AIRES

ZONA SUR

ADROGUE

ARGENTINO. E. Adrogué 1319. Tel.: 294-0563. A las 14.30, 17.30 y 20.30 hs.: **Los extermineitors**; a las 16 y 19 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R.

GRAN ADROGUE. E. Adrogué 1224. Tel.: 294-0054. A las 15, 18.35 y 22.05 hs.: **Los enredos de Wanda**; a las 17 y 20.30 hs.: **El día de los inocentes.** P/16. Sáb. trasn.

AVELLANEDA

MITRE. Avda. Mitre 780. Tel.: 201-6249. A las 14.30, 18.20 y 22 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.30 y 20.10 hs.: **Robocop** (El defensor del futuro). S/R. Sáb. trasn.

SAN MARTIN. San Martín 219. Tel.: 201-0441. A las 14.10, 17.55 y 21.40 hs.: Armado hasta los dientes; a las 15.15 y 19.40 hs.: **Falso testigo.** P/16.

BANFIELD

GRAN BANFIELD. Maipú 235. Tel.: 242-3150. A las 14.50, 18.20 y 21.50 hs.: **Terror en la ópera**; a las 16.40 y 20.10 hs.: **Mujeres al borde de un ataque de nervios.** P/18. Sáb. trasn. 0.10 h.: **Póker de mujeres y Furor sexual.** P/18.

BURZACO

SAN MARTIN. E. de Burzaco 740. Tel.: 299-0230. A las 14.30, 18.25 y 22.10 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.35 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

LANUS

OPERA. H. Yrigoyen 4310. Tel.: 241-2492. A las 14.10, 18.15 y 22.20 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 16.30 y 20.25 hs.: **Presidio.** S/R. Sáb. trasn.

REX. Ituzaingó 1086. Tel.: 241-9329. A las 14.30, 18.30 y 22.10 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final); a las 16.50 y 20.30 hs.: Espía sin rostro. S/R. Sáb. trasn.

PALACIO. H. Yrigoyen 4450. Tel.: 241-6225. A las 14.30, 18.25 y 22.30 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

LOMAS DE ZAMORA

AVENIDA. Av. Meeks 162. Tel.: 244-2200. A las 15.10, 18.50 y 22.30 hs.: **Un grito en la oscuridad**; a las 17.05 y 20.45 hs.: **Manikin.** P/13. Sáb. trasn.

COLISEO. España 55. Tel.: 244-1537. A las 15.10, 18.40 y 22.10 hs.: **Sid y Nancy**; a las 17.10 y 20.40 hs.: **Cuerpos en la noche.** P/18. Sáb. trasn.

ESPAÑOL. H. Yrigoyen 9070. Tel.: 243-0381. A las 14.30, 17.40 y 20.50 hs.: **Aguila negra**; a las 16.10, 19.20 y 22.30 hs.: **Noche alucinante.** P/13. Sáb. trasn.

GRAN LOMAS. Av. Meeks 155. Tel.: 244-4988. A las 14.30, 18.25 y 22.20 hs.: **Duro de matar**; a las 16.45 y 20.40 hs.: **La mosca.** P/16. Sáb. trasn.

QUILMES

CERVANTES. Rivadavia 125. Tel.: 253-1234. A las 15.15, 18.40 y 22 hs.: **Con licencia para matar** (007 James Bond); a las 17 y 20.25 hs.: **Poltergeist II.** P/13. Sáb. trasn.

MODERNO. H. Yrigoyen 719. Tel.: 253-0216. A las 14.30, 18.20 y 22.10 hs.: **Los extermineitors**; a las 16.30 y 20.20 hs.: **Los pilotos más locos del mundo.** S/R. Sáb. trasn. **Las hembras y Deseos calientes.** P/18.

VALENTIN ALSINA

GRAN ALSINA. Avda. Tte. Gral. J.D. Perón 3730. Tel.: 208-8587. A las 14.20, 17, 19.40 y 22.30 hs.: **Sitio de confort**; a las 15.40, 18.20 y 21 hs.: **La diosa del sexo.** P/18. Sáb. trasn.

WILDE

WILDE. Las Flores 334. Tel.: 207-7788. A las 14.20, 17.50 y 21.10 hs.: **La mosca II**; a las 16.10 y 19.30 hs.: **Cocodrilo Dundee.** S/R.

ZONA OESTE

CIUDADELA

NUEVO CIUDADELA. Frente a la estación. Tel.: 653-5914. A las 14.10, 16.50, 19.30 y 22.10 hs.: **Chupetines para golosas**; a las 15.30, 18.10 y 20.50 hs.: **Chicas eróticas.** P/18. Sáb. trasn.

EL PALOMAR

NUEVO HELIOS. Boulevard San Martín 3076. Tel.: 751-0425. A las 15, 18.40 y 22.20 hs.: **El Karate Kid III** (El desafío final) a las 17 y 20.40 hs.: **Cuenta conmigo.** S/R.

LA TABLADA

MARTIN GUEMES. Av. Crovara 2398. Tel.: 652-3055. A las 14.30, 18.10 y 21.50 hs.: **La séptima profecía**; a las 16.15 y 20 hs.: **El príncipe de las tinieblas.** P/13.

TEATRO





MUNICIPAL GENERAL SAN MARTIN. Corrientes 1530 - Tel.: 46-8611.

SALA MARTIN CORONADO
Morgan, de Griselda Gambaro, Premio Instituto Di Tella 1988. Con **Roberto Carnaghi, Aldo Braga, Alicia Berdaxagar, Elena Tasisto, Gustavo Belatti, Hugo Caprera, Daniel Suárez Marzal** y elenco. Música: Abel Tortorelli. Escenografía y vestuario: Marta Albertinazzi. Dirección: **Roberto Villanueva.** Martes a jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. Pullman: ₳ 800. (Martes, miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500 (Jueves). Platea: ₳ 1200. Pullman: ₳ 1000. (Viernes y sábado). Vta. c/3 días de ant.

SALA CASACUBERTA
Peer Gynt de Henrik Ibsen, en adaptación de Omar Grasso y Antonio Rodríguez de Anca. Con **Alfredo Alcón, Graciela Araujo, José María Gutiérrez, Roberto Carnaghi, Patricia Gilmour, Juana Hidalgo, Jorge Mayor, Ingrid Pelicori, Leopoldo Verona, Paula Canals, Tony Lestingi, Gustavo Luppi, Beatriz Spelzini** y la participación del Grupo de Titiriteros del TMGSM, dirigido por Ariel Bufano y Adelaida Mangani. Música: Jorge Valcarcel. Vestuario y diseño de títeres: Renata Schussheim. Dirección: **Omar Grasso.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21.30 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 1000. (Miércoles y domingo). Platea: ₳ 600. (Jueves). Platea: ₳ 1200. (Viernes y sábado). Vta. loc. c/3 días anticipación.

El pierrot negro, sobre textos de Leopoldo Lugones, por el Grupo de Titiriteros del TMGSM. Música: Gabriel, Adamo y Adelaida Mangani. Escenografía y vestuario: Claudio Pérez. Dirección: Adelaida Mangani. Sábado y domingo: 17 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600. Vta. loc. c/3 días anticipación.

SALA CUNILL CABANELLAS
Una vez en la selva, basado en un cuento de Horacio Quiroga, por el Taller de Titiriteros del TMGSM, Dirección: **Roberto Docampo.** Sábado y domingo: 15.30 hs. Platea mayores: ₳ 700. Platea menores: ₳ 600.

Hall Central
Magdalena León, intérprete de canciones latinoamericanas. Viernes: 20 hs., sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs. Entrada libre y gratuita.

Visitas guiadas, gratuitas al Teatro San Martín, para el público en general. Martes a viernes: 12 hs. Informes: Stand de ventas del Hall Central.

Fotogalería
Sebastiao Salgado, fotógrafo brasileño contemporáneo presentando su muestra "Otras Américas". Lunes a domingo: 16 a 24 hs. Entrada libre y gratuita.

MUNICIPAL PRESIDENTE ALVEAR. Tel.: 46-6076.
El Teatro Munic. Pte. Alvear presenta **Ciclo: Buenos Aires, buena música. Orquesta del Tango de Buenos Aires.** Direc.: Carlos García y Raúl Garello. Canta: Gustavo Nocetti. Presentación: Oscar del Priore. Jueves: 18 hs. Platea y pullman: ₳ 200. Jub. entrada libre.
Actuación de la **Banda Sinfónica Municipal**, bajo la Dirección de Miguel Angel Gilardi. Viernes: 13 hs. Plat y pull.: ₳ 200. Jubilados: entrada libre y gratuita.
Presentación del Grupo Cielo en concierto: Viernes: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.
Osvaldo Pugliese y su orquesta. Sábado: 21.30 hs. Plat.: ₳ 1500. Pull.: ₳ 1200. Tert.: ₳ 500.
Presentación del espectáculo **Por siempre Verdi.** Actores, cantantes y bailarines bajo la Dirección General de Rubén Berasain y Eugenio Troisi. Pianista: Sergio Giai. Coreógrafo: Carlos Baldonedo. Directora Musical: Ana. M. Arteaga. Domingo: 21.30 hs. Plat. y pull: ₳ 700. Tert.: ₳ 300.
El Teatro Presidente Alvear presenta el nuevo espectáculo de **Julia Zenko: El remedio es cantar**, con canciones de María E. Walsh. Coreografía Diana Gilardenghi, Teresa Duggan y elenco. Arreglos musicales: Daniel García. Sábado y domingo: 16 hs. Platea: ₳ 600. Pullman: ₳ 500. Bol. d/10 hs. c/3 ds. antic.

DE LAS PROVINCIAS. Av. Córdoba 6056. Tel.: 772-3350.
La Organización Teatral Presidente Alvear presenta al "Grupo de Teatro Negro La Escalera" en: **Los cuentos de la Maquinita.** Miércoles: 10 y 14 hs. (funciones para grupos escolares).
Silbando bajito. Espectáculo para los locos bajitos de "La Comedia del Arte de Buenos Aires". Juglares, autores y direc.: D. Poleff y G. Castañeda. Sábado y domingo: 16.30 hs. Plat.: ₳ 400. Pull.: ₳ 200.
La Organización Teatral Presidente Alvear y la Asociación Argentina de Actores presenta al grupo "Telón cortado" en: **Riojanita.** Libro y direc.: Miguel Perri con Cecilia Labourt, Juan Carlos Uccello, Anselmo Orani, Santiago Ojea, Gino Fusco, Antonio Hortal Toribio. Sábado y domingo: 20 hs. Platea: ₳ 500. Pull.: ₳ 300.
Orquesta Nacional de Música Argentina Juan de Dios Filiberto. Dir.: Osvaldo Requena. Viernes: 20.30 hs. Plat.: ₳ 200. Pull.: ₳ 100.
Osvaldo Piro y su orquesta. Sábado: 22 hs. Plat.: ₳ 1000. Pull.: ₳ 500.
Sala Sarmiento, (Jardín Zoológico). La Org. Teat. Pte. Alvear presenta: Astrodrama, por Grupo Teat. La Tristeza. Sábado y domingo: 17 hs. Ent. gral.: ₳ 300.

DE LA RIBERA. Pedro de Mendoza 1821. Tel.: 28-8866. **Diana Maggi, Tincho Zabala, Raúl Rizzo** en: **LA NONA.** El grotesco más exitosos de Roberto Cossa, con **Elita Aizemberg, María de la Paz**, Miguel Angel Martínez, Marisa Mantova. Dir.: **Mario Rolla.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 18 hs. Jub. y estud. 50% de desc.

ALFIL. Corrientes 1753. Tel.: 40-7575. ¡Comiquísima, picara, divertida! **Adrián Ghio, Víctor H. Vieyra** en:

TAXI

De Ray Cooney. Con Héctor Da Rosa, Coni Vera, Ernesto Larrese, Devora Warren y Francisco Nápoli. Dir.: **Carlos Moreno.** Martes a viernes: 21.30 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20.30 hs.

ARMANDO DISCEPOLO. Pichincha 53. Tel.: 48-0682. En su 2º año de éxito

EVA Y LAS HEBREAS

Un espectáculo musical de **Renné Pecheny.** Dir. gral.: **Santiago Doria.** Sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

ASTROS. Corrientes 746. Tel.: 325-5541. Hugo Moser presenta: **MATRIMONIOS Y ALGO MAS '89 Estreno absoluto. Con Hugo Arana, Cristina del Valle, Gianni Lunadei, Zulma Faiad, Daniel Miglioranza, Dalma Milevos, Adriana Basualdo y Rodolfo Ranni.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes: 21 y 23.15 hs., sábado: 21, 23.15 y trasn.: 1.30 h., domingo: 21 hs. **Tres últimas semanas.**

ASTRAL. Corrientes 1639. Tel.: 46-5707/9964. Marcial Dávila y Espectáculos Gallo presentan a
Víctor Laplace en:
YO Y MI CHICA
Con **María Concepción César, Jorge Rivera López, Roberto Catarineu** y gran elenco. La gran comedia musical. Dirección general: **Marcial Dávila.** Miércoles y jueves: 21 hs., viernes y sábado: 20 y 22.45 hs., domingo: 20 hs.

ATENEO. Paraguay 918. Tel.: 311-2888. 2do. año de suceso teatral. Fernando Motti presenta a **Oscar Martínez** (premio María Guerrero '88 "Mejor actor") en:
EL PROTAGONISTA
De Luis Agustoni. Con **Mercedes Morán, Nelly Prono** y gran elenco. Dirección: **Luis Agustoni.** Viernes: 21.30

hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906. Aclamada en Europa, la obra argentina más premiada.

ULISES DUMONT DARIO GRANDINETTI
en
YEPETO
de Roberto Cossa, con María José Catino. Música: Jorge Valcarcel. Dir.: **Omar Grasso.** Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. (Jueves función popular). **Domingo despedida.**

AUDITORIO BAUEN. Callao 360. Tel.: 45-6906.
Tango
"Hoy bailongo hoy"
10 actores bailarines, cantante y músicos en vivo. Dir. mus.: Oscar Cardozo Ocampo, coor. y dir. gral.: S. Nova y D. Petroni. Domingo a miércoles: 22.30 hs.

AUDITORIO BULULU. Rivadavia 1350. Tel.: 38-1656. Entrada libre. De Charles Chaplin y Buster Keaton a: **Los Kelonios.** Clown-humor 100x100. Viernes: 24 hs., domingo: 21.30 hs.
Pélese de risa con: **La Fragua pela** Show humorístico de La Fragua. Sábado: 23 y 1 h.
¿Hay que estar loco para querer vivir, ser uno mismo y gozar? **El acompañamiento** de C. Gorostiza. Dir.: R. Wajnerman. Domingo: 19.30 hs.

AUDITORIO ASOCIACION. San José 225. Tel.: 37-0080/0089.
Vera con su amor y humor. Sátira feminista de Aldo Ventura y Vera Valdor. Dir.: A. Ventura. Viernes: 20.30 hs.

AUDITORIO HEBRAICA. Sarmiento 2255. Tel.: 48-2170.
Dame tiempo
De J. Stein, con Sara Krell, Lili Kohon y Rubén Pires. Dir.: Horacio Diana. Sábado: 22 hs.
Informe para una academia
Un texto de Franz Kafka interpretado por Matías Hacker. Dir.: Jorge Hacker. Sábado: 21 hs.

AUDITORIO LARRAÑAGA. Bme. Mitre 2020. Tel.: 953-1810/7367. Grupo Decameron presenta:
Cuentos del Decameron
(Al Diablo con el infierno)
Dir.: Pablo Miranda. Viernes y sábado: 21 hs. Platea: ₳ 500.

AUDITORIO IFT. Boulogne Sur Mer 549. Tel.: 962-9420.
La canción del vecino, de **Ricardo Hanna.** Dir.: E. Laportilla. Sábado: 21 hs., domingo: 20.30 hs.
No se paga, de Dario Fo. Dir.: Eduardo Pavelic. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
La pandorga de Juan contra la huesuda. Dir.: J. López Vidal. Viernes: 21.30 hs.

AUDITORIO U.P.B. Ciudad de la Paz 1972. Tel.: 784-9871. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta a Carlos Parrilla y Carlos de Urquiza: **Ensayo de humor.** Sobre textos de R. Fontanarrosa. Dir.: C. de Urquiza. Sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs. Grupo de Teatro Buenos Aires presenta: **Exilios**, sobre textos de "Primavera con una esquina rota" de Mario Benedetti. Dir.: Azucena Lavin. Viernes: 21.30 hs., sábado: 18.30 hs. Entrada libre.

BALVANERA. Pasco 689. Grupo Sudacas presenta: **Juan el ilusionista**, de H. Castagnino. Dir.: **Norma Sanz.** Viernes y sábado: 20.30 hs. Platea: ₳ 500.

BLANCA PODESTA. Av. Corrientes 1283 Tel.: 35-2592.



De Sofía Prokoffieva. Dir.: **Inda Ledesma.** Miércoles a viernes: 21 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20 hs.

BROADWAY. Corrientes 1155. Tel.: 35-2345. Enrique Estevanez presenta:
Jorge Porcel **Jorge Luz**
Beatriz Salomón
en
HAY FIESTA EN EL CONVENTILLO
Con D. Medina, L. Laurenz, T. Mendoza, A. Arena, A. Mazzini y el ballet de J.C. Iglesias. Música: A. Malher. Libro y dir.: **Jorge Porcel.** Jueves: 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.15 hs., domingo: 20.30 hs. Bol. de 10 a 22 hs.

BUENOS AIRES. Rodríguez Peña 411. Tel.: 46-7050. Presenta su 3ª temporada. **¿Y el del título?... La trajo.** Con Pablo Morales, Edy Guevara y la actuación esp. de Osvaldo Roth. Sábado: 1 h.

CALIBAN. México 1428 (al fondo). Tel.: 38-0521.
La mula. Creación colectiva: Grupo de la Facultad de Medicina. Federico Perrupato y elenco. Dir.: Carlos Sturze. Domingo: 20.30 hs.
Gurka (Las Malvinas en el Hospicio). Texto: Vicente Zito Lima. Con Ricardo Migueles e internos del Hospital Borda. Dirección: **Norman Briski.** Viernes y sábado: 22 hs. **Sábado despedida.**

CENTRO CULTURAL RICARDO ROJAS. Corrientes 2038.
Romeo y Julieta expulsados del paraíso. Dir.: Claudio Nadie. Sábado: 23.30 hs., domingo: 19 hs.

COLONIAL. Paseo Colón y Belgrano. Tel.: 34-7958. Refrigeración. Presenta:
Una viuda difícil. De C. N. Roxlo. Dir.: Adrián Di Stéfano. Jueves: 20 hs.
Zarzuela. La Gran Avenida. Fragmentos de La Gran Via, Luisa Fernanda, El Barberillo del Lavapiés, etc. Dir. musical: Carlos Rolla. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 19.30 hs., sábado: 21 hs., domingo: 18.30 hs.
El casamiento de Laucha. De Roberto J. Payró. Dir.: Adrián Di Stéfano. Domingo: 20.30 hs.
El centrofoward murió al amanecer, de Agustín Cuzzani. Dir.: Adrián Di Stéfano. Viernes: 21.30 hs.
M'hijo, el dotor, de F. Sánchez. Dir.: Adrián Di Stéfano. Sábado: 19.30 hs.
El amor al teatro. Unipersonal sobre textos clásicos por Adrián Di Stéfano. Martes: 21 hs.

COLISEO. M.T. de Alvear 1125. Tel.: 313-5943/393-7115.

LES LUTHIERS
EL REIR DE LOS CANTARES
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 19 hs.

DE LA CAMPANA. Diagonal Norte 943 (a 30 mts. del Obelisco). Tel.: 396-3606. Presenta: **Sobre la libertad y otros eczemas**, sobre textos de Cossa, De Cecco, Griffero, Halac y Somigliana. Dir.: Julián Howard. Sábado: 0.30 hs. Socios gratis. Pl.: ₳ 700.

DE LA CAMPANA. Diag. Norte 943 (a 30 mts del Obelisco). Tel.: 396-3606. Reservas telefónicas.
COMPAÑERO DEL ALMA
(Sobre la vida del poeta español Miguel Hernández). De V. Cosse y A. Genta. Dir.: **Villanueva Cosse.** Jueves: 21 hs. (Platea: ₳ 700), viernes: 21 hs., sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs. Platea: ₳ 900.

DE LA CORTADA - CENTRO PARAKULTURAL. Venezuela 336. Tel.: 362-8594.
La Debacle show. Con Alejandra Flechner, María José Gabín, Verónica Llinás y Laura Markert. Actor invitado: Miguel Fernández Alonso. Gamba ortopédica: Silvia Armoza. Viernes y sábado: 22.30 hs.
Ambiente Parakultural
Con Viola, Tortonese, Urdapilleta y Albert Tavolaro. Sábado: 0.15 hs.

DE LA FABULA. Aguero 444. Tel.: 87-4531/431-0028. Diversas maneras de divertirse tangueando.
DIVERTANGO
Tango Liberatum 1 de Silvia Copello con Margarita Della Chiesa, Eduardo Martin, Rubén Santagada y Ricardo Sendra. Bandoneón: Leonardo Federico. Dir.: **Silvia Copello.** Viernes: 21 hs., sábado: 21.30 hs., domingo: 20 hs.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Enrique Federman en: **Party... cipo?** Espectáculo de humor. Dir.: Enrique Federman. Sábado: 22.45 hs. Entrada libre.
La murga de la mancha, de Héctor Presa, con H. Presa, G. Lerner, D. Ceriotti, M. Rosati, N. Ducó, S. Prieto y C. Kohan. Dir.: **H. Presa.** Sábado: 24 hs. Entrada libre.

DE LA GALERA ENCANTADA. Corrientes 3671. Tel.: 89-6589. Grupo Imágenes en: **El corazón en una jaula**, de Raúl Brambilla. Con: **Boris Rubaja, Cristina Aroca** y elenco. Dir.: **Ernesto Torchia.** Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19 hs.

DE LA GALERIA. Santa Fe 2450. Tel.: 825-8914.
¿Vo so loco... o te hacés?
de Oscar Núñez. Viernes y sábado: 21 hs., domingo: 19.30 hs.
Carolains Producciones Presenta:
Asfixia
(El homosexual frente a sí mismo). De **Ricardo Oyharzabal.** Dir.: Nora Depaoli. Viernes y sábado: 23.30 hs.

DE LA PIEDAD. Bmé. Mitre 1571 (Pasaje). Tel.: 84-0542.
Aquí... La Zarzuela! Estampas de conocidas zarzuelas. Dir.: Fernando Galvé. Viernes, sábado y domingo: 20.45 hs.
Me lo contó Buenos Aires. Revista musical evocativa. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 18.30 hs.
¡Te jubilaste... sonaste! Comedia para reír de: Scarano y Ramírez. Dir.: Luis Barrios. Viernes, sábado y domingo: 19.30 hs. Desc. a jub.

DEL GLOBO. Marcelo T. de Alvear 1155. Tel.: 393-8351. **La vanda se va...**
LA BANDA ELASTICA '89
Viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 20 hs. **Domingo despedida.**

DEL PATIO. Esmeralda 285. Tel.: 46-2962. Presenta:
Ayer, en Madrid
Dir. gral.: Norberto Vázquez Freijo. Dir. mus.: Gerardo Delgado. Teatro, poesía y música española. Sábado: 20.45 hs., domingo: 18.30 hs. Desc. jub.

DEL SUR. Venezuela 1286. Tel.: 37-5702. Luego de presentarse en el National Theatre de Londres, vuelve:
TANGO VARSOVIANO
con Mónica Lacoste, Adriana Díaz, César Repetto y Luis Solanas. Un espectáculo de Alberto Félix Alberto. Premio Molière 1987. Jueves: 21 hs. (día popular), viernes: 22 hs., sábado: 20 y 22.30 hs., domingo: 20 hs.

EL EXCENTRICO DE LA 18º. Lerma 420. Tel.: 772-6092.
ANTIGONA
De Sófocles. Con: **Cristina Banegas, Adriana Genta, Tony Vilas** y gran elenco. Dir.: **Alberto Ure.** Lunes, martes y jueves: 21.30 hs.

EL FAROL. Pte. Perón 2115.
El bufón
De Luis Agustoni, unipersonal sobre Hamlet, de Williams Shakespeare. Sábado: 20 hs. Entrada libre.

ESCUELA. Estados Unidos 745. San Telmo. Presenta con dirección de Federico Herrero y elencos con actores del Teatro Escuela.
En ropa interior, de Pier Heller. Lunes a jueves: 22.30 hs. Viernes: 0.45 hs. Sábado: 23.30 hs., domingo: 21.30 hs.
Rouge y Polvo, de Pier Heller. Lunes a jueves: 21.30 hs. Viernes y sábado: 22.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Un motivo sexual, de Nunt Hamsem. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 22.30 hs. Domingo: 22.30 hs.
Una cálida acogida, de Adrián Stoppelman. Viernes: 23.30 hs., sábado: 0.45 hs. Domingo: 20.30 hs.
El hipopótamo blanco, de Hebe Serebrisky. Lunes a jueves: 21.30 hs., viernes y sábado: 21.30 hs. Domingo: 20.30 hs.
Al violador, de Osvaldo Dragún. Viernes y sábado: 23.30 hs., domingo: 19.30 hs.
Rostros, de Pier Heller. Viernes y sábado: 0.45 hs., domingo: 18.30 hs.
Un calor que sube. Nut Hansen. Viernes y sábado: 2 hs.

EL VITRAL. Sala Tres. Rodríguez Peña 344. Tel.: 40-0948. Est. y jub. descuentos.
Sala Uno.
Cuentos chinos. Dir.: **Helena Tritek.** Viernes y sábado: 23 hs.
El kaso Dora. Autor: R. E. Torres. Dir: J. Alvarez, con Liliana Pécora. Sábado: 21 hs, domingo: 21.30 hs.
No hay que llorar (Historia de una venganza) de Roberto Cossa. Dir.: A. Fernández. Viernes: 21 hs.
Sala dos.
Añosero. Dir.: Héctor Ezcurra. Jueves: 21 hs.
El montaplatos. De Harold Pinter. Dir.: Anibal Morixe. Viernes y sábado: 21 hs.
Que los hay, los hay... **El enano fascista.** Mátelo con humor. De Marco Martínez. Dir.: Nora Depaoli. Sábado: 23 hs.
Muchas pelucas para un solo calvo, de Eduardo Calvo y Pedro Cano. Sábado: 1 h.
Sala tres
Comparsa. Los habitantes de Thanatos. Autor y director: Hernán Vidal. Domingo: 21.30 hs.
La gran P... Dir.: Jorge Drljich. Sábado: 0.30 h.
Nota al pie, de Rodolfo Walsh. Dir.: Horacio Guevara. Sábado: 23 hs.
Femichista, de Liliana Brando. Dir.: Susana Román, con Noemi Brando. Sábado: 21.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439. Presenta:
EL TORNIQUETE
De Victor Lanoux. Dir.: **Maximiliano Paz.** Con Servando Villamil y Carlos Santamaria. Viernes y sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

ESPACIOS. Bulnes 1350. Tel.: 862-2439.
De arabescos y cantares. Danzas y poesías españolas. Granados, falla, flamenco y Lorca. Conjunto "De romances y cantares" con Graciela Ríos Saiz y su ballet "Hispania", guitarra flamenca: Agustín Hellín. Jueves: 21 hs.

FORO GANDHI. Montevideo 453. Tel.: 46-1994. 2do año! **Los Melli** en: **La culpa de la más fea** (nuevo espectáculo). Viernes y sábado: 22.30 hs.

GALPON DEL SUR. Humberto 1º 1739. Tel.: 26-4981.
Estimado señor Presidente
Con: A. Naya y J. Velurtas. Libro y dirc.: Néstor Sabatini. Viernes y sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388.
Sala Samuel Eichelbaum
Anagrama. De Hebe Serebrisky. Dir.: Inés De Caro. Viernes: 21.30 hs.
Sala Milagros de la Vega
Carrusel de las artes en: **Andando caminos.** (Homenaje a Antonio Machado). De Fany Dimant. Sábado: 20.30 hs.
Alcestes. De Euripides. Versión libre de M. Dao y W. Rosenzwit. Domingo: 20.45 hs.
Malditos (Rimbaud y Verlaine por sí mismos). Dir.: Eduardo Riva. Sábado: 22.30 hs., domingo: 19 hs.
Eduardo y Marco Antonio, aquí y entonces, de **José Eduardo Abadi.** Dir.: **Luis Rossini.** Viernes: 21 hs.
"Homenaje a la poesía de José Pedroni": **El ángel está afuera.** Dir.: Julio Luis Aguilar. Jueves: 21.30 hs.
Café teatro
Franklin Caicedo en: Neruda en el corazón. Viernes: 22 hs.

LARRETA. Mendoza 2248. Tel.: 784-4040. (Sala Cubierta del Museo E. Larreta).
Estampas de Zarzuela
con fragmentos de M. Torroba, Guerrero, H. Caballero y otros. Dir. esc. T. Molinari. Dir. gral.: Sofía de Rey. Sábado y domingo: 18.30 hs.

LA MIRAGE. Salta 1275. Reservas: 38-0556/23-9332. Pablo Misacantano en el unipersonal: **El espermatozoide alienado.** Dir.: Alejandra De Santiago. Viernes 24 hs., sábado: 23 y 1 h., domingo: 21 hs. Mujeres llevando este aviso tienen el 50% de una consumición. Entrada libre y gratuita.

LASSALLE. Pte. Perón 2263. Tel.: 47-9388.
La fuerza de la costumbre
De Thomas Bernhard. Dir.: **Miguel Guerberof.** Jueves a sábado: 22 hs., domingo: 20.30 hs.

LOLA MEMBRIVES. Corrientes 1280. Tel.: 35-2108. Estrella de Mar '89. La clave del humor. Vuelve el fenómeno
MIDACHI
Miércoles y jueves 21 hs., viernes y sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LORANGE. Corrientes 1372. Tel.: 45-7386. **Thelma Biral, Germán Kraus, Nora Cárpena, Claudio García Satur, Bárbara Mujica, Juan Leyrado, Linda Peretz y Enrique Otranto** en:
SOUFFLE
de Bernard Slade. Escenografía: Guillermo de la Torre. Dirección: **Mario Morgan.** Viernes: 21.30 hs., sábado: 20.30 y 23 hs., domingo: 20.30 hs. **Domingo despedida.**

LUISA VEHIL. Y. Yrigoyen 3131. Tel.: 87-3386. Presenta
Fedra
De Racine. Con Luisa Damico, Miguel Angel Tarditti, Mirta Moreno y gran elenco. Sábado: 22 hs., domingo: 19.30 hs. **Domingo despedida.**

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. Cooperativa Teatral Amarillo pta.: **La cantante calva**, de Eugene Ionesco. Dir.: Oscar Naya. Sábado: 22 hs., domingo: 21 hs.

MANZANA DE LAS LUCES. Perú 294. Tel.: 34-9930. **(Sala de la Ranchería)**
Los prójimos
De Carlos Gorostiza. Dir.: L. Martínez Rusconi. Sábado: 20.30 hs., domingo: 19 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 637. Tel.: 362-2846. Un deslumbrante espectáculo español de **Guillermo Blanco:**
MAGICAS NOCHES DEL CUPLE
Con H. Heredia, M. Dacal, S. Dimilo, R. White, M. Jacobo y gran elenco. Estrella invitada: **Peggy Sol.** Sábado: 20 hs., domingo: 18.30 hs.

MARGARITA XIRGU. Chacabuco 875. Tel.: 26-8359.
Bodas de sangre
(Un embrujo gitano).
De F.G. Lorca. Dir.: M. Salas y O. Salorio. Viernes y sábado: 22.15 hs., domingo: 21.15 hs.

METROPOLITAN. Av. Corrientes 1543. Tel.: 40-0816. **Andrea Tenuta, Roberto Catarineu y Carlos March** en:
Vivitos y Coleando
Dir.: Hugo Midon. Mús.: Carlos Gianni. Jueves y viernes: 21 hs., sábado: 17 y 21 hs., domingo: 17 hs.

OPERA. Corrientes 860. Tel.: 396-1335. Productores Independientes Asociados presentan:
RAEL
Revive a **Genesis.** Viernes: 22 hs., domingo: 20 hs.
RUBEN GOLDIN
Presentando su L.P. **Profano.** Sábado: 22 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. **Lo mejor de:**
LOS VERGARA
Viernes: 23 hs., sábado: 23 y 0.45 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta ahora en la calle Corrientes:
Trans frappe
En: **Una noche bien frappe.** Show cómico transformista, con la actuación del Candies Feet Ballet. Viernes: 0.30 hs., domingo y lunes: 21.30 hs.

PICCOLO TEATRO. Corrientes 1624. Tel.: 49-3465/3485. Presenta:
SIN SOL
de Alberto Borla. Con **Elda Dessel**, Andrea Cantoni y Héctor Pazos. Dir.: **Nora Massi.** Martes y miércoles: 20 hs., viernes y sábado: 21 hs., domingo: 20 hs.

REGINA. Av. Santa Fe 1235. Tel.: 812-5470.
Guillermo Gentile
en
CON LAS ALAS ENCOGIDAS
de Guillermo Gentile, con Yolanda González. Dir.: Guillermo Gentile. Martes a viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23 hs., domingo: 20 hs.

SANTA MARIA. Montevideo 842. Tel.: 42-7311.
Lo que le ocurrió a Pepe después de muerto, de Jardiel Poncela. Dir.: Omar Ottomani. Viernes y sábado: 20 hs., domingo: 19 hs.
Picardías de zarzuela, de Teresa Molinari, con gran elenco. Dir.: Alfredo Lepore. Viernes y sábado: 21.30 hs.

TABARIS. Corrientes 831. Tel.: 322-8509. Gran estreno de un Music-Hall Judeo-Argentino dedicado a todo el público. **Santiago Bal, Max Berliner, Alberto Anchart y Leibele Schwartz en:**



Coreografía: Daniel Fernández, Mus.: Raúl Parentella; Lib. y dir.: **Santiago Bal.** Martes a jueves: 21.30 hs., domingo: 20 hs. S/R.

T.E.A. (Sala Pedro Aleandro). San Luis. 3151. Tel.: 962-5709. Vuelve a escena el gran éxito:
Orquesta de señoritas
De Jean Anouilh. Dir.: Rubén Bilardo. Viernes: 22 hs.

MUSIC HALL

A.B.C. Esmeralda 506. Tel.: 322-9506. En pantalla: **Las orgías de Popea.** En escena. En vivo, nuestro exclusivo show. Todo el arte del strip total: **Sexomanía.** Viernes y sábado película: 13, 17 y 21 hs., show: 14.30, 15.45, 18.30, 19.45, 22.30, 23.45, 1.15 y 2.30 hs. P/18.

BAR DECO. Teatro - Juncal 1773. Tel.: 962-3245.
Carlos Merola en: **Meroloveriando**, con **María Esther Lovero.** Jueves: 23.30 hs.
MARIKENA MONTI en:
Marikena Monti canta La Revolución
Puesta en escena: **Lía Jelín.** Dir. orquestal: Oscar Laiguera. Sábado: 21.30 y 23.30 hs.

BIX. J.F. Seguí 4621. Tel.: 963-2630.
Diana Lynn
Cantante y pianista. Viernes y sábado: 21 a 23 hs.
Quinteto Tenerictas
Con Bazan, Washington, Cichero, Machline, etc.
Néstor Astarita y todo el jazz
Con Livia Barbosa en canto. Viernes: 23 a 2 hs.
Hot Club Cuatro
Con Héctor López Furst, Ricardo Pelican, etc. y
Juramento Jazz Band
(New Orleans)
Sábado: 23 a 3 hs.

Café del Buen Ayre

CAFE DEL BUEN AYRE. Rep. de la India 2725. Tel.: 922-8285.
Todo el humor de:
CARLOS PARRILLA
En: **Humor a la Parrilla.** Hoy: 23 hs.
Recital de Rock - pop con:
Fricandeu
Hoy: 1.15 hs.
Recitales de Rock - Pop con
Reberendos hijos
y
Red Eiffel
Sábado: 21 hs.
Un show de película con
MC PHANTOM
En: **Moving picture.** Sábado: 23.30 hs.
Vuelve con su exitoso humor:
PAOLO
Sábado: 1.15 hs.
Recitales de Rock - Pop con:
"La Reforma", "Beirut"
y
"Sube el dólar"
Domingo: 21 hs.

CAFE DEL SOL. Puan 368. Tel.: 432-6007/69-1703. Recital exclusivo de:
MONICA POSE
Sábado: 0.30 h.

CAFE-TEATRO LA IMPRENTA. Migueletes 868. Tel.: 772-1777/0294.
Ciclo de Música clásica
Coord. por Thomas Tichauer. (Camerata Bariloche). Hoy: 21 hs.
JAZZ DEL SUR
Sobre el Arco Iris
Jazz y melodías de Hollywood de los '40. Hoy: 23 hs.

CAFE VAN GOGH. Vicente López 2233 (Casi Pueyrredón). Tel.: 87-9132. **Encuentros concert en Recoleta.** Solas, solos, y parejas de 25/47 años. Participación del público, premios, sorteos, buena música, show danzante y mucho más. Coord. Salvador. Eleg. sport. Sábado: 23 hs.

CAFE VIENES MOZART. Reconquista 1050. Tel.: 311-6802. Almuerzo todos los días. Tarjetas de crédito. A las 18 hs. Piano Bar.
Auspiciada por la Embajada de Francia presenta "Amor y revolución" de y por:
ELISA STRAHM
Hoy 20.30 hs.
Bossanova con
EGLE MARTIN
Hoy: 23.30 hs.
Las canciones de:
FEDERICO DIAZ ALBERDI
Hoy: 1.30 hs.
En Noviembre estrenamos nueva casa. **Esmeralda 752.**

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 829. Tel.: 34-4328.
La tertulia de Vera
Con **Vera Valdor** y figuras invitadas. Martes: 21.30 hs.

CAFE TORTONI. Av. de Mayo 825. Tel.: 34-4328. **Volvimos!** Por 6º año consecutivo, jazzeando en el Tortoni con:
CREOLE JAZZ BAND
Canta Laura Visini. Viernes: 23.30 hs. Licor libre. Ambiente climatizado.

CASA PANZA (Club de Arte). Catamarca 1028. Tel.: 943-2202.
El show de las caladas
Con todo su humor. Sábado: 23 hs. Entrada libre. También podés comer algo rico o cenar.

CASTELLET DE PARIS. Ramón L. Falcón 2105 (Flores). Tel.: 632-3256/631-0421. El inimitable humor de:
JOSE LUIS GIOIA
Y las canciones de **Daniel De Benedetto.** Sábado: 0.30 h.

CENTRO CULTURAL "OLLANTAYTAMBO". Estados Unidos 541. Todos los viernes: "Peña libre" de solteras y solteros después del show. Todos los días. "Restaurante de comidas regionales". (Desde las 20 hs.)
Donato Espinoza
Charango melódico de Bolivia. Viernes: 23.30 hs.
OLLANTAY
Sábado: 23.30 hs.

DOORS PUB. Anchorena 1122. Tel.: 961-7180. Grupo Encuentro presenta para **Solas y Solos** toda la música de:
Jimmy Vanessi
Cond. Susana. Eleg. Sport, amb. clim. Hoy: 22 hs.

EL POZO VOLUPTUOSO. Honduras 4900. Tel.: 799-8414.
Marcelo Barassi presenta:
Juan Acosta en: El acto de Bonano. Viernes y sábado: 23.30 hs.
Desenfado y locura con **Carlos Parrilla en: Humor a la Parrilla.** Sábado: 1.30 h.

EL REFUGIO DEL DUENDE. Estados Unidos 1361. Tel.: 37-5827. Todo el humor de:
I' MEDICI CONCERT
Sábado: 0.30 h.

FUEYE. Balcarce 605 (San Telmo). Reservas 331-1268 y 942-7322.
BAILE, COPAS, SHOW
Orq. Gente de Tango
Cond: Jorge Cortez
Virginia Verónica, Roberto Martin, Néstor Fontan, Trío Fueye, T. Cerella y J. Estévez. Lunes a sábado: 22 hs.

LA CASONA DEL CONDE DE PALERMO. Honduras 3852. Tel.: 93-0317/862-5215. Recitales exclusivos de:
JOSE ANGEL TRELLES
Sábado: 22 hs.
DANGER FOUR
Sábado: 1.30 h.

LA GARITA BAR. Av. Beiró 2590 (Y la vía) Tel.: 571-9225.
Suburbio
Canto ciudadano, con María Estela Monti (Canto), Gustavo Fernández (Guitarra, composición y arreglos), Adrián Harbi (Guitarra eléctrica, composición y arreglos) y Eduardo García (Bandoneón y arreglos). Jueves: 22 hs.
Lo peor de nosotros mismos
Con **Daniel Aráoz** y **Atilio Veronelli** de (El mundo de Antonio Gasalla). Viernes: 0.30 hs.

LA GRAN ALDEA. Pje. Giuffra 330 (alt. Paseo Colón al 800). Tel.: 362-0450/0388. Presenta:
CAFE TEATRO
Café del Biógrafo Una nueva manera de ver cine: Martes y miércoles 19 hs. Entrada libre
Por siempre Troilo, con María Lidia Brea. Jueves: 22 hs.
Músicos de Octubre: Sábado: 0.30 h.
El Cortázar Tango Club. Con **Horacio Guevara** y elenco. Dir.: **Andrés Spinelli.** Sábado: 21 hs.
Reencuentros. Con Mariana Paz. Viernes: 24 h.
Grupo **Laurel** en: **Mal o menos.** Todo el humor de Corrientes. Sábado: 23 hs.
Violeta Parra, pétalo a pétalo, con Carla Giannini. Domingo: 20.45 hs.
Federico Amieva. Domingo: 19.30 hs.

LA CAPILLA. Suipacha 842. Tel.: 311-8399. Sigue el super show del humor:
NITO ARTAZA
NEGRO ALVAREZ
en "Los Protabromistas". Viernes: 21 hs., sábado: 21 y 23.30 hs., domingo: 21 hs.

LA PLAZA (Anfiteatro Pablo Casals). Av. Corrientes 1660.
Viernes:
A las 11.30 hs.: **Lapouble - Lagos - González.** (Proyección folklórica)
A las 18 hs.: **Carmen Balerio. (Variete)**
Sábado:
A las 11.30 hs.: **Mozzi y La Cuerda (Música ciudadana)**
A las 15.30 hs.: **ALLEGRETTO.**
A las 19.30 hs.: **RUBEN RADA**
Domingo:
A las 12 hs.: **SEMBLANZA** (Música ciudadana)
A las 15.30 hs.: **HUGO VERONESE** (Teatro infantil)

MEDIO MUNDO VARIETE. Corrientes 1872.
Asociaciones baratas
Con D. Ritto y P. Deri. Dir.: A. Blanco. Sábado: 21.30 hs.
Grupo Danza presenta:
Minas de celuloide
Espectáculo musical, coreografía: Teresa López. Dir.: Leandro Rosati y T. López. Sábado: 1 h.
Una noche en la Opera
Con: Dalila y los Cometa Brass e invitados. Sábado: 2 hs.
Banquete teatral
Con Diego Biondo, Adolfo Bontempo, Conchita Canciller, Cutuli, Dajne, La Garibaldi, Klaudia, Ohlindo Lago, Gustavo Libuti, Malar Huguet, Graciela Mescalina, Dalila Real y muchos más. Lunes: 23.30 hs.

OLIVERIO MATE BAR. Paraná 328.
Sala 1:
Video Mate con entrada libre: **De prisa, de prisa**, de Carlos Saura. Viernes: 0.30 hs., **Imagina** DE John Lennon. Domingo: 22.30 hs.
Recital de música y poesía con
Yanquetruz
Canta y dice: Neruda, Yupanqui, Guillén, Lorca.
Viernes: 22.30 hs.
ALEJANDRO DEL PRADO
y su banda
Tango, milonga y murga. Sábado: 22.30 hs.
Recital con:
Diana Nylon
y su banda de Rock. Sábado: 0.30 hs. Noche de ritmo con:
Luis Salinas
Y su banda. Domingo: 22.30 hs.
Sala 2:
Video Mate con entrada libre: **Kiss live in Japan.** Viernes: 19.30 hs., **Pink Floyd "The Wall".** Sábado: 22.30 hs.
Luis Caro
con: **La murga de los crotos.** Viernes: 22.30 hs.
Rock sinfónico con:
Sustancia III
Viernes: 0.30 hs.

SHAMS. F. Lacroze 2121. Tel.: 773-0721.
FONTOVA PRESIDENTE
Sábado: 23 y 1.30 hs.

TAXI CONCERT. Azcuénaga 1968. Tel.: 362-0858. Presenta recitales con
MAX
Country folk. Hoy: 0.30 h.
Ticket
Rock. Sábado: 0.30 h.
"Ness", "El viejo y los paladines" y **"Sektor rojo".** Rock. Domingo: 20.30 hs.

VARIEDADES

PARQUE DE LA CIUDAD. Avda. Escalada y Cruz. Tel.: 601-1000/1008. El mirador más alto de la ciudad. Aguas danzantes. Montañas rusas. Un mundo de alegría y diversiones. Entrada: ₳ 1000. Con derecho a todos los juegos, todas las veces que quieras. Te acercan 143, 150, 114, 117, 141, 91, Subte E (con Premetro). Menores de 5 años y jubilados gratis. Sábado y domingo: abierto desde las 13 hs.

SPACE HUNTER'S. Corrientes 959. Tel.: 393-6115. Sin límite de edad! convertite en **Cazador espacial.** Alucinante aventura en la jungla electrónica. Si tenés inteligencia, destreza, velocidad... poné tu cuerpo y tu mente, nosotros ponemos el lanzarrayos espacial. Abierto de martes a domingo de 14 a 22 hs. (sábado hasta la 1 h.) No es video, no es cine, es el juego del futuro.

LUNA PARK. Bouchard 456. Tel.: 311-1990.
El torneo de las estrellas
FUTBOL 5
Todos los martes: 19.30 hs.

Página/12
el país a diario
Director: Jorge Lanata
Editor Responsable: Fernando Sokolowicz

HOY

Tiempo pronosticado: Bueno, algo nublado y fresco. Luego, temperatura en leve ascenso. Vientos leves y variables. Mínima: 8°. Máxima: 23°.

△ △ △ △

19.00: *Van Gogh,* disertación incluida en la serie *Las artes como espejo de la filosofía, las letras y el hombre de cada época,* a cargo de la licenciada Viviana Beatriz Diez. En el Instituto de Servicios Sociales Bancarios, Carlos Pellegrini, Libertad 731, piso 11, con entrada libre y gratuita.

• A la misma hora, presentación del *Quinteto de vientos del Mozarteum,* en el Salón de Actos del Banco de la Ciudad, Sarmiento 611 con entrada libre y gratuita.

• *La poesía y lo real,* mesa redonda con la participación de Daniel Samoilovich, Daniel Freidemberg, Francisco Linares y Edgardo Ruso. En Liber/Arte, Corrientes 1555, dentro del ciclo denominado Encuentro de Poesía.

19.30: *Democratización del Poder Judicial,* conferencia a cargo del doctor Mario Ganora, organizada por la Comisión Nacional de Cultura del Partido Socialista Democrático. En Larrea 1324.

21.30: Presentación del *Grupo Cielo* dentro del ciclo Buenos Aires Buena Música organizado por la Organización Teatral Presidente Alvear. El recital se ofrecerá en Corrientes 1659.

22.30: *La noche de Colombia,* boleros, cumbias y ballenatos con Alcides Rojas, Manuel Restrepo y Carlos Marulanda. Invitado sorpresa en "El Almacén", Nicaragua 5001. Palermo Viejo.

23.00: Presentación del grupo vocal *Jazz del Sur,* con el espectáculo titulado *Sobre el arcoiris,* en el Café Teatro La Imprenta ubicado en Migueletes 868, Belgrano.

• Carlos Guarnerio se hace *La del Monólogo,* en el Pozo Voluptuoso ubicado en Honduras 4900.

23.30: La Creole Jazz Band se presenta por quinto año consecutivo, en el Café Tortoni ubicado en Avenida de Mayo al 800, todos los viernes.

24.00: *Mac Phanton* se presenta en el Bar 1902 sito en la calle Ameghino 668, Avellaneda.

• *Patricio Rey y los Redonditos de Ricota* ofrecen un recital en Satisfaction, Bernardo de Irigoyen 1414, Constitución.

29 DE SETIEMBRE DE 1973

NERUDA ANTES DE LA MUERTE


Sara Facio

(*Por Miguel Briante*) El 21 de enero de 1970 Salvador Allende fue proclamado candidato a la presidencia de Chile. Así que nosotros —mi compañero de viaje y yo— éramos bastante jóvenes cuando conocimos a Pablo Neruda; en el verano, seguro, porque en el barrio La Reina, de Santiago, el sol pegaba temprano en el jardín de Nicanor Parra y parecía que a Neruda —que era candidato a la presidencia por el Partido Comunista y andaba en provincias— no lo íbamos a ver nunca. Todos los jóvenes, en Santiago, estaban con los *artefactos* de Parra, en contra de la *retórica* de Neruda. Pero ya no era así cuando nos metimos en Valparaíso, rumbo a Isla Negra. Vivíamos en la casa de Raúl Ruiz, el cineasta. Raúl quería rescatar la tradición pirata de Valparaíso en una película que se iba a llamar *Tuerto* —por los tuertos y el puerto— y para eso nos perdía en el laberinto de boliches de esa ciudad de madera que siempre sube contra la montaña. Así llegamos a aquel prostíbulo. En Chile, los prostíbulos empiezan en el bar. Y esa mujer de pelo oscuro y largo recitaba: "Me gustas cuando callas/ porque estás como ausente", y todo el poema, de memoria. Por la mañana nos dijo que vivía en un barrio, en una calle, que se llamaba secretamente Pablo Neruda, y nos pidió que la lleváramos a conocer al poeta.

—¿Y por qué no la trajo? —me dijo Pablo Neruda, la mañana en la que por fin lo tuve enfrente. Neruda nos recibió en la puerta de su casa y, primero, nos llevó en auto hasta un lugar cercano. Era un borde, un abismo que se insinuaba, alto, sobre el mar. "Esto es Cantalao" —dijo— "y será la ciudad de los poetas." Nos condujo hasta una especie de quincho del que salió, descalza, una mujer rubia y joven. Algo de animal recién dormido había en esa mujer que besó al poeta y se le colgó del hombro. Adentro, había una hamaca paraguaya, unos bultos. Neruda explicó que esa joven había venido de Suecia para completar una tesis sobre su obra.

Entramos, por fin, a la casa. Primero, la verdad, fue como recorrer un museo. Así lo veíamos, tal vez, porque éramos jóvenes; estaba esa famosa réplica del caballo rescatada de un almacén de ramos generales, estaban los cuadros, pero todo tenía un aire para después: "Piedra encontrada por Pablo una tarde en una playa de Java", decía el cartelito. "Coral encontrado en un atardecer en Japón", decía el cartelito. Y así pasaban pedazos de madera de Ceilán, ramitas de China, fierros de Birmania, tarjetas de Buenos Aires, manuscritos que no habían llegado a perderse ni en Buenos Aires ni en Barcelona ni en Madrid, donde Neruda había escrito, luchado y ocupado cargos diplomáticos. Me sublevó un poco ese orden de inmortalidad en un hombre que parecía vivo por todos lados. Recordé la rubia en el quincho. Vi las botellas del bar que Neruda había instalado frente al mar. Había botellas de todos los licores, de todas las partes del mundo. En la playa se estiraban, lánguidas, algunas niñas.

—Buena vista, Neruda —le dije.

—Muy buena. ¿Ven esa piedra? Las niñas no me ven y van a cambiarse ahí. Pero yo las veo —dijo. Neruda había nacido en 1904. En uno de los baños de la casa, las paredes estaban cubiertas por fotografías de *Playboy.* Neruda amaba la vida. Ahí estaba en su palacio, Ricardo Eliézer Neftalí Reyes Basoalto, tal vez un príncipe. Como en la mesa.

Su mujer, Matilde, presidió la comida en esa mesa redonda que el diseñador Miller le había enviado desde los Estados Unidos. Como las mesas chinas, tenía una rueda en el medio, para las especies. Dos botellones —uno de tinto y otro de rosado— acompañaban una comida picante. Y había otra pareja. La conversación fue y vino, como los botellones. En una de ésas, la señora mayor de la pareja interrogó sobre la Argentina:

—Allá quemaron los peronistas el Jockey Club de Buenos Aires.

Hubo un silencio.

—Que es como si acá quemaran el Club del Progreso.

Se habló —no Neruda, no su mujer— del Club del Progreso, que es como si se hablara del Jockey Club de Buenos Aires.

—Claro que ahora no es lo mismo. Yo soy hija de conquistadores y conocí el Club del Progreso cuando la vajilla era de cristal de Baccarat. No como ahora, que cualquiera entra al club.

—Hay gente buena —dijo el marido, un hombre bueno.

—Para vos, que jugás a las bochas con los judíos —dijo ella.

Entonces, creí necesario hablar:

—Me extraña que en la casa del poeta comunista Neruda se esté hablado de los distintos del Club del Progreso —joven, protesté.

Neruda se levantó.

—Ustedes saben que yo siempre duermo la siesta —dijo, y nos miró—. Esta es su casa. Les ruego que no salgan como tropilla espantada.

No salimos. Terminamos el vino y recorrimos lentamente la casa: pasamos frente a cada piedra, frente a cada recuerdo. Después, en la playa, miramos hacia su casa; desde la ventana de su dormitorio, Neruda miraba el mar. Nos saludó con la mano, cerró las cortinas.

El 24 de setiembre de 1970 Salvador Allende fue elegido presidente de Chile; el 14 de setiembre de 1973 el general Augusto Pinochet se hizo cargo del poder y Salvador Allende murió en los enfrentamientos, defendiendo su puesto. Un poco más allá, en Isla Negra, Pablo Neruda se preparaba a seguirlo. El 29 de setiembre —hoy, entonces— murió. Sus enemigos —los de esa vida que amaba— arrasaron las vitrinas, voltearon las piedras con cartelitos, tiraron el caballo sacado de un almacén de ramos generales, y todos empezamos a estar más viejos por esos días y todos tenemos, en la memoria, los versos que no pudieron arrasar.

CARTAS

Luz al final del túnel

Me dirijo a Ud. con referencia a la carta publicada en ese diario, con fecha 26 del corriente, bajo el título "Túnel del Tiempo".

La señora firmante asegura —con cierta ironía— que nuestros funcionarios continúan "con la mente perdida en el túnel del tiempo". Esta aseveración fue motivada por el hecho de haber observado en varias de las estaciones de nuestras líneas una fila de personas de cierta edad aguardando el horario en que comienza a regir la franquicia que les permite viajar con la sola exhibición de su carné de jubilado.

Esta medida, que obviamente constituye un considerable beneficio, merece según su opinión una crítica que comprende poco menos que a la libertad individual, puesto que parecería que estas personas se ven privadas del derecho de viajar en subte en determinado horario. La realidad es muy otra, puesto que, por el contrario, de 10 a 16 es cuando pueden utilizar el servicio sin abonar pasaje, aun cuando Subterráneos debe afrontar los costos de la prestación. Cabe destacar que al asumir las actuales autoridades la empresa transportaba 500.000 pasajeros pagos y 150.000 gratuitos, por lo que no se trata de un problema menor.

Subterráneos de Buenos Aires otorga desde hace dos meses un pase escolar a alumnos secundarios, además de la señalada franquicia a jubilados, medidas éstas que son concretos aportes a la comunidad y como tales deben ser apreciados, sin objetar, en su desmedro, el solo hecho de que no se incluye el uso del pase libre durante las horas pico.

Lic. José A. Barbero
presidente del directorio
Subterráneos de Buenos Aires



AVISO AL LECTOR

Página/12 solicita a los lectores que las cartas enviadas no excedan los 15 renglones para posibilitar su publicación. De otra manera, será necesario podar el texto original, con su consiguiente perjuicio.

Por Rep











